

A. 7.1

1. One Day National Seminar on Biodiversity
2. Deshbhakta Magazine 2018-19

**One day National Seminar on Biodiversity and Its Conservation on Dated  
October 16, 2018**

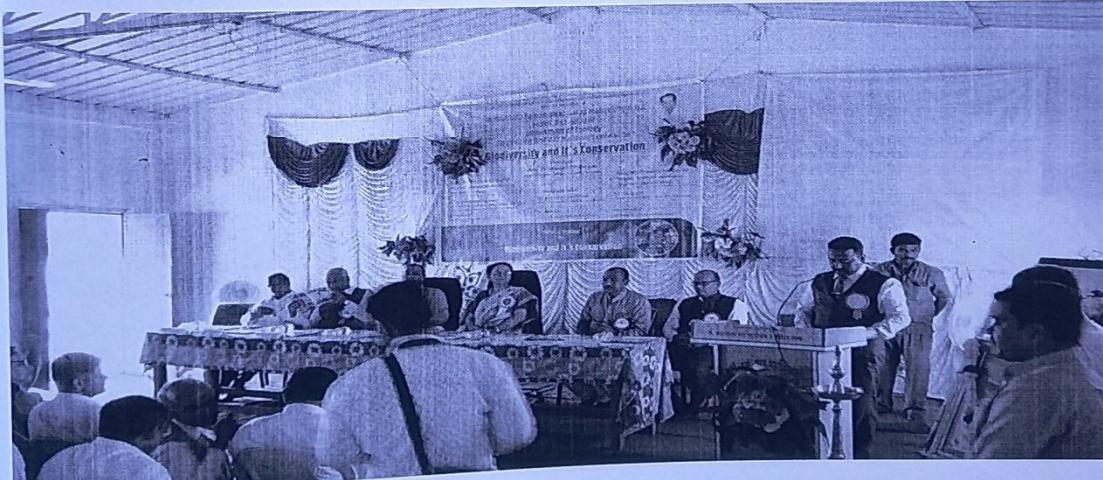
Department of Zoology organised One day National Seminar on 16<sup>th</sup> October 2018, on Biodiversity and its Conservation. The Chief Patron of this Seminar was Dr. Mrunalini Fadnavis (VC Solapur University), Mr. Pratapsinh Garad (Secretary, Deshbhakta Sambajirao Garad Mahavidhyalaya, Mohol), Mr. Pravinsinh Garad (Treasurer, Deshbhakta Sambajirao Garad Mahavidhyalaya, Mohol), Dr. Chandrashekhar Hiware (Ex. Director, Directorate of Sericulture Maharashtra and Head Dept. of Zoology Dr. B. A. M. University, Aurangabad), Dr. Aabasaheb Deshmukh (Prin. Shankarrao Mohite Mahavidhyalaya Akluj), Dr. Ubale V.P (Dean Science Faculty Solapur University), Dr. K. R. Rao (Chairman BOS Solapur University), Mr. Mali S.N (Divisional Forest Officer, Solapur) and Dr. Tikte D.S ( Principal D. S. Garad College, Mohol).

For this Seminar the Key note is addressed by **Dr. C.J.Hiware** (Ex. Director, Directorate of Sericulture Maharashtra and Head Dept. of Zoology Dr. B. A. M. University, Aurangabad) and the Speakers are **Dr. Varad Giri** (Herpatologiest, Conservationist and Former Curator and Deputy Director BNHS Mumbai), **Dr. Vinayak Dhulap** (Director of School of Earth Sciences Solapur University Solapur), **Dr. Hippargi Rajshekhar**( Walchand College Solapur). For this function 52 research papers were presented as poster, Wild Life Photography Competition was conducted 32 particepents were Particepeted.Nearly 360 Particepents were Particepeted in this seminar.

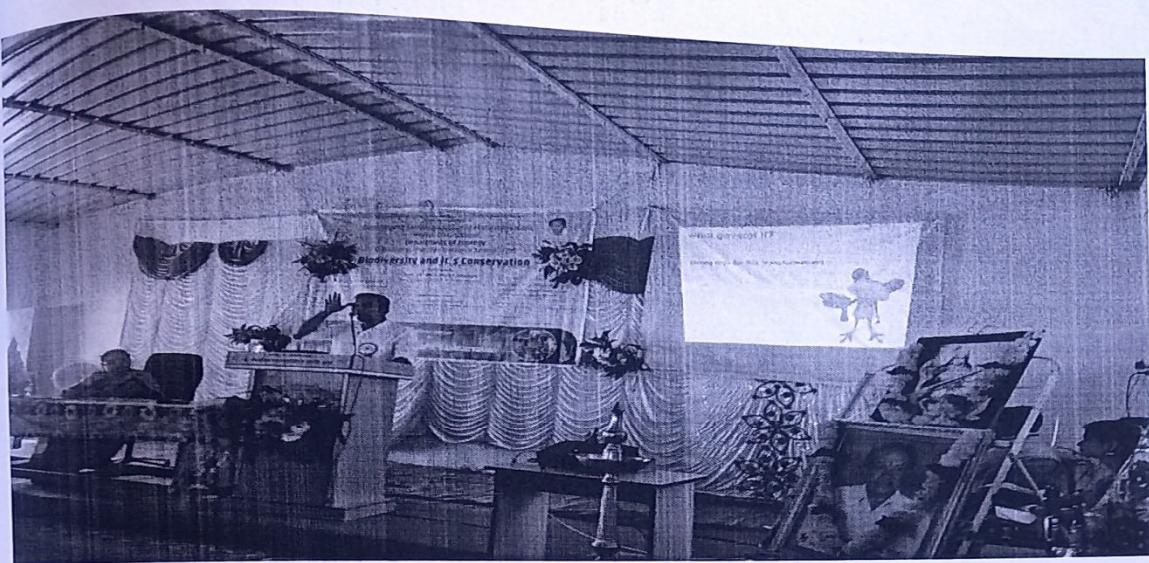
1. Organized One day National Seminar on Biodiversity and Its Conservation on Dated October 16, 2018



**Inauguration by Dr. Mrunalini Fadnavis Madam**



Theme and Purpose of seminar is concluded by Convener Dr. Shinde Kishor



**Lecture delivered by Dr. Varad Giri sir (Senior Scientist BNHS Mumbai)**



**Hands behind Grand Success of National Seminar**

# ‘देशभक्त’

देशभक्त संभाजीराव गणेश महाविद्यालय, प्रोहौल.



दू. डॉ. यशवंतराव कम्बुराव गणेश



दृ. देशभक्त संभाजीराव गणेश



सन - २०१८-२०१९



मा.प्रतापसिंह वसंतराव गरड  
सचिव

देशभक्त संभाजीराव गरड बहुउद्देशिय व संशोधन संस्था  
मोहोळ



मा.प्रविणसिंह वसंतराव गरड  
खजिनदार

देशभक्त संभाजीराव गरड बहुउद्देशिय व संशोधन संस्था  
मोहोळ



डॉ. डी. एस. तिकटे  
प्राचार्य

देशभक्त संभाजीराव गरड बहुउद्देशिय व संशोधन संस्था  
मोहोळ



डॉ. पवार हि.,टी  
इडिटर

देशभक्त संभाजीराव गरड बहुउद्देशिय व संशोधन संस्था  
मोहोळ

\* देशभक्त संभाजीराव गरड महाविद्यालय, मोहोळ \*

सोलापूर विद्यापीठ

\* देशभक्त संभाजीराव गरड महाविद्यालय, मोहोळ \*



\* सोलापुर विद्यापीठ गीत \*

ज्ञानरूप देव धर्म जीवनी असो  
करुणेचा अमृतघन या मनी वरगे ॥धु॥

अध्ययनसमृद्ध होऊ ध्यास धरोनी  
श्रमसंस्कृती वाढव्या यत्न करोनी  
ज्ञानकला विज्ञान धजा ही अंबरी विलसो ॥ १ ॥

धर्म जात पंथभेद जाऊ विसरूनी  
पतिताना कळवूया धीर देऊनी  
अश्रुना हसवू ही आस नित ठसे ॥२॥

सानथोर उच्चनीच ही सरो निशा  
ज्ञानसूर्य उगवुनिया उजळू दे दिशा  
प्रगतीचा पथ सात्विक लोचणी दिसो ॥३॥

\* नियतकालकिच्या स्वामित्वाबदल निवेदन \*

प्रकाशन स्थळ	:- देशभक्त संभाजीराव गरड महाविद्यालय, मोहोळ
प्रकाशन काळ	:- वार्षिक
प्रकाशक	:- प्राचार्य - डॉ. श्री. डी. एस. तिकटे
राष्ट्रीयत्व	:- भारतीय
पत्ता	:- देशभक्त संभाजीराव गरड महाविद्यालय, कुरुलरोड, मोहोळ
मुद्रक	:- स्वामी समर्थ ग्राफिक्स
राष्ट्रीयत्व	:- भारतीय
नियतकालिकाची	:- देशभक्त संभाजीराव गरड बहुउद्देशिय व संशोधन संस्थेची
मालकी	देशभक्त संभाजीराव गरड महाविद्यालय, मोहोळ

या अंकातील सर्व मतांशी संपादक मंडळ सहमत असतील असे नाही

डॉ. पवार व्ही, आर  
संपादक

प्रा.डॉ.डी.एस.तिकटे

प्राचार्य

प्रकाशक, दे.सं.गरड महाविद्यालय.  
मोहोळ,

---

## \* ब्रीद वाक्य \*

॥ तमसो मा ज्योतिर्गमय ॥

## \* श्लेष \*

ग्रामीण भागातील विद्यार्थ्यांना उच्च शिक्षणाची दारे खुली करून त्यांना आपल्या  
प्रगतीसाठी आत्मनिर्भर, चरित्रवान, निर्व्वसनी व सर्वतोपरी सक्षम बनविणे.

## \*उदिष्ट\*

- \* केळजी दू पीजी शिक्षण एकाच शिक्षा संकुलात उपलब्ध करून देणे.
- \* क्रिडा संस्कृतिच्या बळकटीवरणासाठी अद्यावत ब्रीडांगण व  
संशोधनावरती जास्त भर व त्यासाठी पोषक, सहाय्यक साधनसामुद्री व
- \* वातावरणाच्या उपलब्धतेस प्राथमिकता देणे.  
विद्यार्थ्यांनी साठी सर्व सोरीनी युक्त होस्टेल उपलब्ध करून देणे



\* महालिंगालय विकास समिती \*

क्र.सं.	विकास समिती सदस्यांचे नावे	पद
१)	मा.श्री. प्रतापलिंग वरांनराव राळ	चेअवलन
२)	मा.श्री. प्रतिपलिंग वरांनराव राळ	संसद्या सदस्य
३)	प्राचार्य श्री. शिवाळे दत्तनाथ सुद्धार	सचिव
४)	मा.श्री.ज्योशी बी.एस	स्थानिक सदस्य विभाग
५)	मा.श्री.अलेख दत्तनाथ सुद्धार	स्थानिक सदस्य उद्योग विभाग
६)	श्री.मुलायी एस.एस.	स्थानिक सदस्य संसोधन विभाग
७)	स्त्री. आरलेडा वेलाळा वारंवन	स्थानिक सदस्य सामाजिक विभाग
८)	श्री. कुलाळे घड्हारीप्रस आकलाहेळ	प्राचार्य नियुक्त विभाग प्रमुख
९)	प्रा. वडाळे अम.वडी	विकास प्रतिनिधी
१०)	श्री. भरी दृष्ट.टी	विकास प्रतिनिधी
११)	श्री.वडाळे दृ.एस	विकास प्रतिनिधी
१२)	श्री.वडाळे ए.एस	विकासकेंद्र प्रतिनिधी
१३)	श्री. वडाळे ए.वडी	नैक समव्यापक
१४)	श्री. प्रतीती प्राचार्य	विद्यार्थी मंडळ सचिव
१५)	श्री.	विद्यार्थी मंडळ उपचार

\* शास्त्रीय व्यवस्थापन समिती \*

क्र.सं.	नाव	पद
१	मा.श्री. प्रतापलिंग वरांनराव राळ	चेअवलन
२	मा.श्री. प्रतिपलिंग वरांनराव राळ	सदस्य
३	मा.श्री. श्री. दत्तनाथ सुद्धार शिळंडे	सचिव
४	मा.श्री. प्रठिंड रामबांद वाळकरे	सदस्य
५	मा.श्री. श्री.घड्हारीप्रस वामनराव वेळकरे	सदस्य
६	मा.श्री. प्रा.एस.वडी. वडाळे	सदस्य
७	मा.श्री. नारानाथ भासवता वावचवाड	सदस्य

\* प्राध्यापक \*

अंक्र.	नाव	पद
१.	मा.श्री. प्रा. डॉ. तिकटे डी.एस (M.A.Ph.D)	प्राचार्य
२.	मा.श्री. प्रा.जाधव बी.एम (M.A.B.Ed)	इतिहास
३.	मा.श्री. प्रा. माने आर.व्ही (M.A.B.Ed)	अर्थशास्त्र
४.	मा.श्री. प्रा. कुदळे सी.बी. (M.A.)	इंग्रजी
५.	मा.सौ. प्रा. जाधव वाय.के M.A(M.Phil)	मराठी
६.	मा.श्री. प्रा. देशपांडे एन.के (M.PEd)	शा.शिक्षण
७.	मा.श्री. प्रा. डॉ.मुलाणी एस.एम M.A(Ph.D)	भूगोल
८.	मा.श्री. प्रा. काळे एस.एस (M.A.B.Ed)	इतिहास
९.	मा.श्री. डॉ. पाटील एन.जे M.A(M.Phil.)	भूगोल
१०.	मा.श्री. डॉ. शिंदे डी.जी M.A(M.Phil.)	भूगोल
११.	मा.श्री. प्रा. शिंदे बी.एस (M.A.)	हिंदी
१२.	मा.श्री. प्रा.पटेल ए.बी (M.com B.Lip)	ग्रंथपाल
१३.	मा.श्री. प्रा. सोनवले आर. आर(M.A.NET)	मराठी
१४.	मा.श्री. प्रा. बनाटे ए.बी (M.A.NET)	इंग्रजी <small>(संशोधने कार्य २०१०-११)</small>
१५.	मा.श्री. प्रा. काळे यु.एन (M.com,M Phil.NET)	वाणिज्य
१६.	मा.श्री. डॉ. खाडे ए.टी. (M.A.NET,SET)	अर्थशास्त्र
१७.	मा.श्री. डॉ. मोरे एस.टी (M.com NET)	वाणिज्य
१८.	मा.श्री. प्रा. दुधाळ एस.सी (M.com NET)	अकाउंटन्सी
१९.	मा.श्री. डॉ. पवार व्ही. आर M.A(M.Phil, NET, SET)	हिंदी
२०.	मा.श्री. गायकवाह एस.एस M.A(NET, SET)	मराठी
२१.	मा.श्री.लवटे व्ही.पी M.A(NET, SET)	राज्यशास्त्र
२२.	मा.श्री. जगताप एस.एस M.A(NET)	मराठी

## संपादकीय

महाविद्यालयीन शिक्षण म्हणजे विद्यार्थी दशेतील सर्वोत्तम जडघडणीचा सामर्थ्यशील, कलावान व सर्वोत्तोपरी संपन्नतेचा काळ विद्यार्थ्यांचा या गुणांना विकसित करण्यासाठी व त्यांच्या अभिव्यक्तिसाठी राशक्त माध्यम उपलब्ध करून देण्यासाठीच महाविद्यालयीन नियतकालीकांची योजना केलेली आहे. ग्रामीण भागातील होतकरू विद्यार्थ्यांमध्ये लेखनाचे सामर्थ्य निर्माण होण्यासाठी व भविष्यातील सशक्त लेखक कवी कलाकार निर्मित व्हावेत, गुणवंत विद्यार्थ्यांचे कौतुक व्हावे, प्रेरणा मिळावी तसेच महाविद्यालयाच्या विविध उपक्रमांचा परिचय व्हावा, त्यांचा सहभाग वाढावा हा या नियतकालिकाच्या निमित्तीचा हेतू आहे.

या वार्षिक अंकाचे संपादन कार्य करील असताना कॉलेजचे प्राचार्य डॉ. डी.एस तिकटे यांचे अनमोल मार्गदर्शन व प्रेरणा मिळावी तसेच इतर अनेक प्राध्यापकांचे आशिर्वाद व सहकार्य लाभले आहे. या सर्वांचा मी ऋणी आहे. हा अंक सुव्यवस्थित स्वरूपात टंकित व प्रकाशित करणारे यांचे सहकार्य लाभले त्यांचे आभार अहवालातील त्रुटी व उणीवा आपण सुज्ञ वाचक समजून घ्याल असा आशावाद व्यक्त करतो. परमपूज्यणीय डॉ. वंसतरावजी गरड यांच्या स्मृतीस सादर अर्पण.....



डॉ. पवार व्ही, आर  
संपादक

◆ \* जगणं \* ◆

चालता चालता कधीतरी

ठेच लागणारच

जागयचं महटल्यावर

दुःख ही असणारचं

ठेच लागणार म्हणून

चालायचं का सोडायचं !

दुःख आहे म्हणून

का जगायच सोडायचं !

दुःखातही आनंदाला

कुठेतरी शोधायच

आतून रडतानाही

दुसऱ्याला हसवायच

प्रत्येक कणाची

हसरी फुले कस्तन टाकायचं

अरे ! यालाच तर जगणं म्हणायचं...

शितल पांडूरंग गुरव

(वी.वी.भा.१)



◆ \* जीवनातील क्षण \* ◆

आठवल्या रथ्या आठवणी

आठवले ते क्षण

आठवून ते दिवस

येते डोम्ब्यातून पानी

काल होता पण आज नाही

जीवनात माझ्या रस

गरीबीत जन्माला आले

हा माझा गुन्हा नाही

पण गरीबीत जन्म घेऊन

गरीबव राहणे हा माझा

चुप मोठा गुन्हा आहे.

शितल पांडूरंग गुरव

(वी.वी.भा.१)



जीवनात कमी अर्थ नाही

सांगून काही कायदा नाही

शिक्षणाशिवाय पर्याय नाही

तरव हे दिवस जाणार आहेत.

मनाला शांती लागणारे आहे

जीवनात अर्थ राहणार आहे.

## \* महिला उदयोजकांची समस्या व त्यावरील उपाय \*

प्रस्तावना :-

महिला उदयोजकाच्या समस्या व उपाययोजनेसंदर्भातील कारण ग्रामीण भागामध्ये पारंपारिक उदयोगात

महिलांचा समावेश असतो.परंतु अशा समस्यांना सामोरे जावे लगते ग्रामीण भागातील महिला उदयोजकास असलेल्या संघीचा अभ्यास करून उद्भवणा-न्या समस्या व त्यावरील उपाययोजना याकरिता हा लेख प्रसिद्ध करीत आहोत.जेणेकरून महिला ग्रामीण भागातील जास्तीत जास्त महिला उदयोजक तयार होतील असे वाटते.

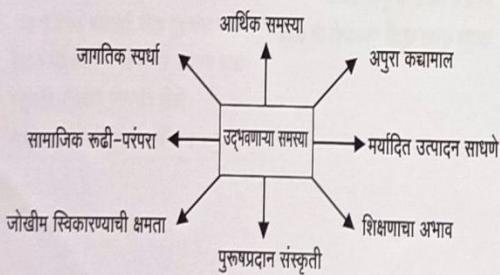
या पत्रलेखनाचा उद्देश हा ग्रामीण महिला उदयोजकाच्या समस्या जाणून त्यावर उपाययोजना सुचिविणे हा होय.

महिला उदयोजकाची ओळख :-

महिला उदयोजक म्हणजे एखादी महिला किंवा महिलांच्या समूहास करावे लगाणारे विशिष्ट कार्य ज्यामध्ये व्यवहार संघटन व्यवस्थापन घाडस आणि नफा या गोषीचा समावेश असतो अशा महिला अवा महिलांच्या समूहास उदयोजक असे म्हणतात.

ज्या उदयोगामध्ये भांडवल आणि रोजगार या दोन गोषीमध्ये महिलांचा सहभाग असतो. अशा सहभागास महिला उदयोजक असे म्हणतात.थोडक्यात महिला उदयोजक ही एक अशी व्यक्ती की जी विशिष्ट कार्याच्या हेतूने नफा प्राप्तीसाठी उत्पादन व सेवा यांची निर्मिती करून ते गरजू लोकांच्या पर्यंत पोहचविते.

महिला उदयोजकास उद्भवणा-न्या समस्या :-



## १. आर्थिक समस्या :-

महिला उदयोजकास उद्भवणा-न्या समस्यापासी ही एक अत्यंत महत्वाची समस्या होय. उदयोजक व्यवसायाचा आवश्यक असणारे प्रचंड भांडवल बँका व वित्तीय संस्थाकरून कर्ज स्वरूपामध्ये घ्यावे लागते परंतु बँका व वित्तीय संस्थाच्या अकार्यक्षम व उदासितेमुळे महिला उदयोजकांना वित्तीय सहाय्या सहजासहजी उपलब्ध होत नाही.

## २. अपुरा कद्यामाल :

उत्पादनासाठी पैशाबोरावर कद्यामालाची पुरेशा प्रमाणात उपलब्धता असणे आवश्यक होय. महिला उदयोजकांना आवश्यक असणारा कद्यामाल योग्य प्रमाणात योग्यवेळी आणियोग्य किंमतीत उपलब्ध होण्यास अडचण येते आणि यामुळे मागांनी नुसार वस्तूवून निर्मिती करण्यास अडचण येते.

## ३. मर्यादित उत्पादन साधणे :

कोणत्याही उदयोजकास आवश्यक असणारे घटक म्हणजे पैसा, मनुष्यवल, यंत्रासामग्री, तत्रज्ञान, कार्यपद्धत आणि पायाभूत सुविधा या गोषी महिलांपूर्वी मानल्या जातात महिला उदयोजकांना उत्पादनास आवश्यक असणाऱ्या मर्यादित साधनामुळे आणि उत्पादनावर आवश्यक समजले जाणारे विपणन कौशल्य याचा अभाव असल्याने व्यवसायाचा विकास होत नाही.

## ४. शिक्षणाचा अभाव :

महिला उदयोजकामध्ये आवश्यक असणारे पुरेशा प्रमाणातले शिक्षण याची कमतरता असल्याने व्यवसायाचा विस्तार - विकास करणे समस्याकरक होते. शिक्षण म्हणजे आधुनिक पद्धतीने उत्पादन करण्यासाठी आवश्यक असणारे कौशल्य होये.

## ५. पुरुषप्रदान संस्कृती :

आपल्या देशामध्ये आजीही जुन्या रुढी-परंपरा या गोषींचा दैनंदिन जीवनामध्ये वापर केला जातो समाजातील पुरुष आणि महिला या दोन घटकामध्ये तफावत ठेवण्यात आली आहे.

## ६. जोखीम स्विकारण्याची क्षमता :

बहुतांश महिला या आपल्या घरकामध्ये व्यस्त असतात. उदयोग - व्यवसायातील असलेली जोखीम स्विकारण्यात अनेक समस्या निर्माण होतात. केवल कुठुंब व कुटुंबातील सदस्यांचे पालनपोषण या कारणामुळे उदयोजकातील जोखीम स्विकारण्यात येत नाही.

## ७. जागतिक स्पर्धा :

आजच्या आधुनिक जागतिक स्पर्धेमध्ये आपल्या देशातील महिलांना आपला उदयोग टिकवून ठेवण्याचे मों आव्हान मानले जाते. महिला उदयोजकामार्फत पारंपारिक साधनांचा वापर करून व्यवसाय चालविण्यात येतो. परंतु जागतिक घोरणामुळे ईर्ष देशातील उदयोग व्यवसायासमोर स्पर्धा करण्यास



## ⇒ हरवलेल प्रेम ⇒

श्री जप्त ई. ई  
(नृ वाचन विषय)

विश्वर करायता हुवा हंगाम सह लोहू याताना  
जावर्ष द्युत तर अधिक विश्वर करायता हुवा हंगामा

माझा आमुचात देताना

तुमा काढीच तांत तांत नाही

सह आप नहू दू मुक्ताताना

तुम्हा कंदाळून तदाच कोळे शाही पडते

सह विसरक ता मुक्ताताना

मन नाडी वाचन आंत होते

मि तुम्हालीच नमून तकत नाही असे तु

मन मुक्ताताना

आज काढीच चाटांन माझालोरे तुमा हुवा तुम्हारा

हुतात मुक्ताता

कर नकारच दी तु माझालोर नकाराना आमि का करायची अपेक्षा

फुलाची आमुंच सावं चाटापाकुटाने भालेत भलाताना

वाता जाताना कोंटे बोलाव तांत तुम्हा एकांतात भेटाताना.

आज त्याचाव विश्वर उदात अलेत तुम्हा माता

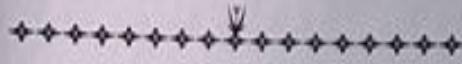
वेगऱ्या जालेत वाताताना

दहा हीरीच दह आमि होड पता तुराळेत

असाधाराच वाताच तु तोहत आताना

आज पंख तुम्हाला घेलावाते अवाता

आमीच तुम्हा दुसऱ्या कोळाची आमेती वाताना



## ⇒ मी प्रेम केलं ⇒

श्री जप्त ई. ई  
(नृ वाचन विषय)

मी प्रेम केलं

तुम्हा लोपत हुक्का कावा

लोपत नितगत देह-वावर

तुम्हा कामुद तात्पात्र आदि

तुम्हा देह नोवा

.....मी प्रेम केलं



मी साताचा आमीच माझा मनात

ओळवण्याचा तुम्हा मनवावणा स्वभाव

मनात दर्श काही असलाना लोहू नाही तर

देह-वावर भाव उभरवाणा तुम्हा देह-वावर

.....मी प्रेम केलं

तुम्हा खुंद दित्यावर नाही तर तुम्हा खुंद

असाधावर

मनात दुष्क न सोता हुवा ते तरवावावर

प्रवेक कृ शोङ आद्यनीत तात्पात्राचा माझावावर

तात्पात्र .....मी प्रेम केलं

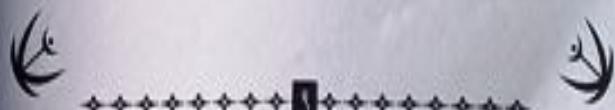
तुम्हा ही न्याय तर कही मिळुन्याचा तुम्हा  
कोटा - कोटा स्वावावर .....मी प्रेम केलं



तुम्हा प्रवेकवाव लोलाता ती आंदे वातोता

मन नू याचा आंदोल तुम्हा आंदे शपीता

पावर .....मी प्रेम केलं



## → करीत ताईक आणि असास →

भोसले कल्याणी राजेंद्र

(१८०५)

करीनजये दिवस एड याचिंग, एनजीए, एस्टाइल, टिंग, रोमटीक आणि विलिंग  
असासाना एक तुफान बवंदर माजवत आणि तांगच उघवता करून जातो तो म्हणजे रिस्ट

परंतु ज्याप्राणे अपयाचे पर्याप्त खालील त्याचप्राणे यशाने हुरळू जाणारोही

असासात याचावरीवर मिळाली किली ही आपल्याला आणोआणच जमिनीपासून दोन बोट वर  
नेश्यांचे काप करते अपयाचामुळे आपले कल रहत वासातो तर जग हे लकात घ्यायला पाहिजे  
की निसर्गाने मता हे एकाच आयुष्य दिल आहे ते क्षणाकाणने कमी होत आहे, यश आणि अपयाच  
मला हुवा एकाच आयुष्यात मिळावाचं आहे आयुष्याचे

असे क्षण यातो-यातो एक दिवस आपले आयुष्य

पूर्णपूर्ण संप्रयाप्त आहे, आपले नेहीनी विश्वार करतो की  
यता खूप अभ्यास करू चांगले यांत्रं पाठू परंतु आपले  
कल विचारक रुक्ते कृती मात्र करत नाही, काळां  
अध्यक्षणावर पडल्या-पडल्या स्वर्ने बांधां काय वहावरी  
होणार ? यश मिळविण्याचे जातील सांतात उतम आणि  
एकमेव तंत्र म्हणजे शिसतदृढ व त्याचप्राणाचे काप  
कसा शक्यारे नन आणि खात, वर नियंत्रण यातुन  
करतोने पाडणारा दृष्टीकोन !



अभ्यास आणि स्पार्टा नागरासाच्या शारीरिक, मानसिक आणि शोषितिक वैशारिक कुबटीला  
तात आहान देत असात खाचा दुखारीची भेटनारीची आणि कल्याकलेची कोठेही कदर केली  
जाते, अभ्यास म्हणजे ज्ञान मिळविणे आणि रक्त-नून मिळवणे ये दुश्याकडून ते विशिष्ट  
शाकोरी-माझेहर जाऊन विश्वार कसा शक्त नाही, ये स्वतंत्ररीत्या आभ्यास करावला लागतात,  
त्यानांच प्रसन्न यडतात प्रसन्नमधून पुन्हा विश्वार करावता त्याचुक्त त्याना त्याचा तात विकास  
होतो, दुर्देवाने आज स्वयं अभ्यासाची परंपरा तोप यावत यासती आहे, परीक्षेताढी सोडून  
जीवनात अभ्यासाची गरत असाते, हेच आपले विश्वार यासलो आहोत, अभ्यासातून पिसूर्णता  
येतो ती अधिक अभ्यासाला प्रवृत करते अभ्यासातून ज्ञान मिळते आणि या ज्ञानाच्या  
सरणेतून आपले मानसिक शांतीकडे जातो, आणि ही शांती मनाची अधिक पूर्णपूर्ण अवस्था  
असाते हे विषेकानंदाच्या उदाहरणावरून आपल्याला लकात देईल, आपुनिकातेचा ज्वर  
अपल्यामध्ये एका बदला आहे की, तो दिवस दूर नाही जेहां मुलांग आतोल्या आई-

वडिलांच्या तेरवीची बळेपाणी देईत या आपुनिक जगत मार्केटिंग्या जोरावर आलेल्या यगावर

विशिष्ट वस्तूवूने आकर्षण निर्माण केले जाते परंतु आपल्याला इतादा वस्तूवदून तोपर्यंत  
आकर्षण राहते जोपर्यंत ती वस्तू आपल्याला निकत नाही ती मिळवल्यानंतर आकर्षण संपुष्टत  
येते.

एक विद्यार्थी न्यून प्रायेक विद्यार्थीला आपल्या भोवताली पडणाऱ्या प्रत्येक पट्टेवा, दुर्गिनेचा  
सामाजिक वार्षाचा विकासाच विवा राजकाकरणाचा शास्त्रशुद्ध वद्यतीने विश्वार आपल्याक  
आहे, जेवोकसान एक ओटपेटू व्यक्तिमत्त निर्ण द्वाकू शोकेस, आपल्या हातांच्या रेशावर आपले  
भविष्य अंतर्वृत्त असू शकत नाही, काळां भविष्य त्यावै सुद्धा उतम पाडते ज्यांना हातव नाहीत.

वर्द्धनात यांनांचा आपले एक रोट लकात घ्यायला हुवी की काळाचा दिवस जरी  
आपल्याला खूप काही विकास नेता हे खार असां तर मी जे करीत त्यावर आज्ञा उदयाचा दिवस



\* पाठ्स \*

उपहे ज्योती भासकर  
(संस्कृत- ४०-५)

येव येव त्या पाऊसात  
जंग ड्राले ओले रिंव  
आपाकातीत दृमोलाचा येव पाण्याचा  
रिंव रिंव होऊन नावू या !



मातीचूपनी पिकते थोती  
सोरे आंदे येऊ या  
येव येव त्या पाण्यात सारे  
सेत हिरवे गार कळ या

पिकल्या तेतमधी गाली गाऊ या  
सारे ओले रिंव होऊ या  
थोती दवूती येती पाऊस  
हरेमध्याला सरीतुनी

पाना-फुलांचे पाते  
येवायेदानी गाळू या  
हिरवा सृष्टीच्या मध्यात गाले गाऊ या  
येव येव त्या पाऊसात ओले रिंव होऊ या



पाऊसालये आंदे येऊ या  
आपाकामये इंद्रग्रन्थ याहू या  
सात राणी सजला इंद्रग्रन्थ  
सण्डे ड्राले आंदे

येव येव त्या पाऊसात  
ओले रिंव होऊ या  
रिंविंव पाऊसात गाले गाऊ या !

\* आई बाबा \*

कुरुतिरे प्रिया  
(संस्कृत- ४०-६)

आपुपात अनेक संकटे आली की  
पृष्ठीही तुमची आठवण येते  
का कुणास ठाळक आठवण आली की होब्यात पाणी येईल  
माझे पुरुषिलेले लाड माझ्यावरे प्रेम माया आणि विश्वास  
हे ततत होब्यासामोर येईवे

पिशास हे ततत होब्यासामोर येईवे  
लहानपणापासून जपले तातानं गोठ केले पण  
तुम्ही सांगा आईवाचा  
आपल्या लेकीला परश्याच्या परी का घाठवलं  
पाहवास वाटलं की फक गाठवण काढते  
पोट भरल बोलून होडे भरल असू सांगते आईवाचा  
तुम्हीविना कंपी हातावतं नवृते  
तुम्हासा सोडून जाताना होडे कंपी भरल आते  
कळवं नाही

आता लाडाने तुम्ही कंपी हाक मारार यादीच  
लावता जीव आईवाचा तुम्ही मला  
तुमच्याविना कंपीच कासले विमली जरी उडून दुर येती  
सेवट परीत फक्त नि काळ आईवाचा तुम्हीच  
त्या विमलीचे सारे जग हाई



→ નેત્રી →

નેત્રી પુસ્તક  
(લિંગ- ૧)

યાત્રા પુસ્તક કરી પુસ્તક યાત્રાને નાહીં  
નિરાશા, જેણ હૈ એવું જો જાતે યાત્રાને નાહીં  
અનુભૂતિ, યાત્રા હુદ્દી હુદ્દી કી નેત્રી કરી છુટી  
યાત્રાને નાહીં  
દુલો, દેખો કરી રહો હું એ નેત્રી  
દુલીની ચાંદ નેત્રી પુસ્તકની વાડ દાઢાની એ નેત્રી  
દુલી નાહીં નેત્રી  
યુલાયાને યુલી બાળાદ્ય બાળી હેતી હેતી  
યુલી હી બાંધી નાહીં યુલી  
અનુભૂતાને નિષાણી રેખી અનુભૂતાને બજૂન બનાઈ  
જા નેત્રી તાત્ત્વ કુઠેરે જાની નાહીં ચાલી  
નેત્રી હું એ નાતી જાએ  
અનુભૂત દિલાયા જાહી પુસ્તકાને હે  
યાત્રા હુદ્દાયા જાએ  
નિષાણી સંદર્ભ જાની હેતી નાતી કરીએ હું  
યાત્રા નાહીં.  
અનુભૂતિની જાં જાની  
નિષાણાને જાં ડિઝી  
સેટી અનુભૂતિ જાં સંદર્ભ  
નેત્રી નેત્રી નિષાણ જાની  
સેટી નેત્રી



→ નેત્રી એ નેત્રી નેત્રી →

નેત્રી પુસ્તક  
(લિંગ- ૨)

યાત્રાના એ નેત્રી નેત્રી :  
નોંધ જાતી હી, નોંધી પુસ્તકની  
સેલી નાહીં એ આપણાને રૂપ હો ઇન્દ્રી  
યાત્રા યાત્રાન બજૂન હિં કું જાની  
જા જાં દેખા હું નેત્રી જાની  
યાત્રા યાત્રાની હોંદી હોંદી  
નેત્રી હી, નેત્રી એ નેત્રી જાની  
નેત્રી હી યાત્રા યાત્રાન હુદ્દાન હુદ્દા  
દુલાને આપણાન જાની  
જા જાની ન દોષાદ્ય નેત્રી જાની,  
નેત્રી હું જાત્રાન એ મુખ સે કું જાની  
નેત્રી પેટલાન હુદ્દાની સેલી  
નિષાણ હુદ્દાને જ જાની જાની  
ની જાંદું જાની હી યાત્રા સેલી  
નેત્રીન સેટીની જાંદું હુદ્દી  
યુલાન યાત્રાના યાંદી જાની  
જા જાં યાત્રાની દોષાદ્ય  
નેત્રીનું હેઠો એ નેત્રી જાની  
યાત્રાન યાત્રાન જાની જાની  
જા જાની હુદ્દી હુદ્દી જાની  
યાત્રાન યાત્રાન હુદ્દી જાની  
યાત્રાન યાત્રાન હુદ્દી જાની  
યાત્રાન યાત્રાન હુદ્દી જાની



→ \* ग्रामीण जन्म पेंड़ी \*

ग्रामीण जन्म पेंड़ी  
(प्रौढ़ भवन-प)

जाई ! याता जन्म पेंड़ी दे !  
तु जलो पहिले जना याता ऐकीजन पानु दे ॥  
साँच आई बांधना जन्म याता पेंड़ी दे ।  
पलेवर प्रयोक्तव्या पहि जाक राहता नाही  
याही जाई तु आदेश करो युक्त राहता नाही  
लाईकर्ण याक्षा याता आवंदने न्युक दे ॥  
हुडा जास्तो योग्या मृक्षन याए याक्षा बाटतो का ?  
इता तुम्हा योग्या मृक्षन याए याक्षा बाटतो का ? याहीलाई निधन राहाया याता होऊँ दे !  
साँच आई बांधना जन्म याता पेंड़ी दे ।  
तु शहिन तु कन्या तु एक ची आहे  
काळ तिं तु होती आज तिं नी आहे  
तु जलो निक्को नाते ताते याता विजूँ दे !  
साँच आई बांधना जन्म याता पेंड़ी दे ।  
इता याता विक्कन यी तुम्हा फेलार नाही  
भाष्य कवाचानावे दोषानाही विक्कार नाही  
होडे येता याता तुम्हे घटर याता होऊँ दे !  
साँच आई बांधना जन्म याता पेंड़ी दे ॥



← \* उत्तरी \*

दोषानाव अविलंबाव  
हात ठेवावो तेव याडे  
आजी-आजीवा  
अनुप्रयाप्ये आवा  
गाडा तेव याडे यावा  
जावायाव विवाहाव याडा  
तेव याडा यावा  
यावा तामू आवाव ठेवावे  
विव याडी आई



विवाहावे तावीत याता येव  
विवाही विव याडी तावी  
वारीन बांधू ठेवावी  
वारीन आवाव ठेवावी  
संकराया येवी याहु कवाही  
हिव ताव याडी कंविली

\* ग्रामीण आयुष्य \*

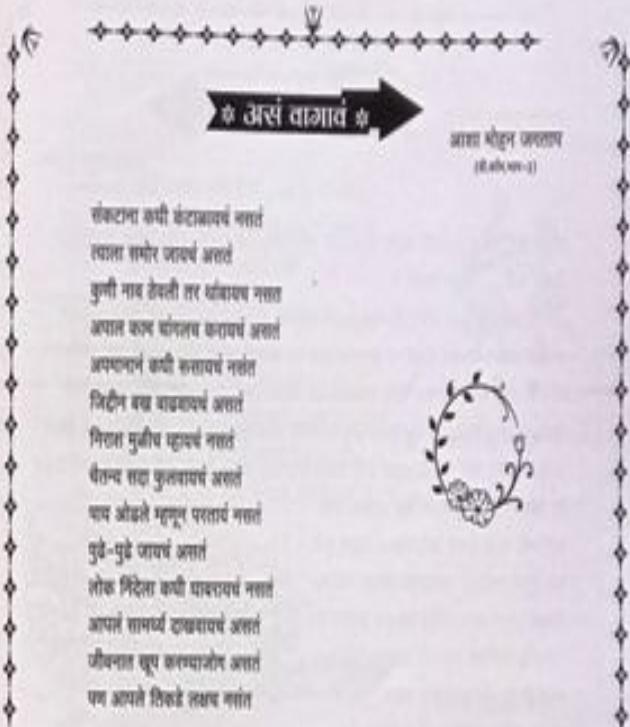
ज्ञा प्राप्यदे योग्यु मोठ याहाय असात  
लाव याता तोडून यावाच असात  
ज्ञा वाईसांवा शांदावर तोडून मोठ याहाय असात  
लाव यांदावर होक ठेवून याताना याहाय असात  
ज्ञा वाई-भावांवा बांधून राहाय असात  
लावांवा तोडून याताना याहाय असात  
उद आईया बोटात पक्कन याहाय  
विकाय असात लाव ठेवान कुऱ्हु तामू विकाय असात  
ज्ञा वैतीवीतोहत वीक्कन याहाय असात यावांवा  
युवकाली तुम्हू लोवत याहाय असात  
तुम तुम्हे याहु आवि याडी लेव्य असात



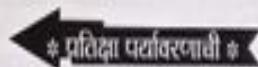
\* आयुष्य \*

कालायाव याईने का होईना  
या येज येही योही याईनी काव  
तुम सहे येतीत याईने  
हां तांन इत्यावै विक्कन येव  
ज्ञा तुम्हूता तुम्ही  
शींवीती योजायावी आवेत  
ता नोटा बोडू नवा  
ची चुक्क  
होवाता ठेव अ॒ आवे ता ते  
युवायाव विवी याव येवाता  
ते योजा.... !  
वी यावा आयुष्या झाँकू व्यक्तिला विव ठेव  
व्यक्तिल ते यावाते याहुत ते साव येतीत व ये  
वाईट यासीत ते अनुप्र येतीत...





संकटाना कमी केंद्रासार्व नात  
त्यजत तापेण जागर्थ असात  
कुनी माद हेतु तर धोयाश नसत  
आपत कर धोयाश करार्थ असात  
अपवाहने कमी कालाशर्व नसत  
निटौर एव बाह्याशर्व असात  
गिराव मुद्रीष धूपर्व नसत  
पीतन्द तदा कुलाशर्व असात  
बद औडेस ग्रहण परसार्व नसत  
पुरे-पुरे जागर्थ असात  
तोक निटौर कमी पाशाशर्व नसत  
आपत तामर्थ धूपर्व असात  
जीवनात सूर्य धार्याजीन असात  
एव आओ निष्ठै तप्त वान



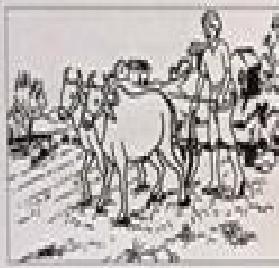
इथे हा माझा विष आहे  
 साया इत्तराव घारे देव आहे  
 मा धूमांग देवेन आणि हिरेशार ठेवायाची जवळदारी माझावर आहे.  
 मी मा धूमांगी काढली मुंजन त्यावे संबंधन करायाचा प्रशाल कृतिन.  
 मी माझा निंजांग पालकांना हिंडविकाळांना इथे संबंधनावे बहुत पट्टू देण.  
 आसान्हा काढला आस्तीनी तोंड करून तिल दिरेशार करायाची मी प्रतीक्षा करीत आहे.  
 तिल काढाया आणि तिली तम्हाची वाताप यांनी तीला सामानावे आहे



→ १ शिंगं देशाते गरीव रोतक्नी →

जायद प्राप्त सुन्दरा  
(लोकगीत)

मही ज्ञा देशाते असी भासातो कुरी उपचामो असी राहे याच आज तुम्हालक  
रिचार देता तर याच रिचो ?  
उपचामाचा फोटा देता याहुकाम अमुकी तेलीचो आपल्याचा याच उपचाम  
बहुले, आज या तर्व दोषटीचा आपात केला तर आसी इनी लोहे याची आहे आणि या  
याची आहे याची याचात देवी इत्यात देता देवा आहे, तो याहुका एवढा तुकडा नाही  
महुकामाते बोलोली ३ दिन्हे इत्यात देवात देवी देवात तर देवाते  
देवात आहे, या भासाताचा तेली इत्यात देवाती असी देवात तर असी याची असी  
या देवाताचा तेलावानी देवी आहेत, तिथे  
याचाची याची टांगी आहे, याचात याची याची  
या युवा तेलावाची याचाचा जाळेत देवात  
रिचार काढो, आपाचाकु पाचाचा झोळ देव  
याचाचा तेलावाचा याचाचा ताळाचा याची  
या याचाचा तेलावाचाचा आज  
असो, असिं आणि याची हे तेलो देव  
मुक्त घटक आहेत, तेला आज याचाचा  
रिचार देता तर्व याची याचाचा तेलावाची याची  
याचाचीची याचाचे तीक याच तुम्हात हे पर्यंती आहे का ? तोक याचाचा याचा हेतु काय  
आजातो प याचा देता देवी आहे तुमीकी याचिन देशाचा याचु लुट आहे याची काढी  
तापातेचा याच एकी देता या याचाचा नाही देता तर्व अदिवेश आपाचाचे याचुकाचा याचाची  
याच हुक्काचन कुन हे अदिवेश आहे याच वाईने याचाचा याची याचाचा याचाचा याच  
आहे तात तो हुत देशाचा नाही आपाचा देशाचे विशेष याचाचे देशाचे याच वाईने याचाचे  
याचाचे.



→ २ योटियाँ... →

जु लेल बाबा  
(लोकगीत)

येदी लाच याची हे नी - या के लील हे,  
योटा हुता याच येती लील के लाल हे,  
या हे रित युता ने नाही तुमी  
लहो हे याच नाही हो याच,  
तु पर्यंत हुती होे....

या याच - योटाच यिले हो या रित....  
तीर याच याची हो तुमी हाते ने हो या रित,  
दुट के रित याची हे, याची यिले हो....  
या रित यी याच होे में याच यिते याची हो नाही  
या रित याच  
इत्या यिले हुता हे, या.....  
या याच हुत देटिये का नवीन हुता हे....



→ ३ आऱ्याचात्य मरा →

जु योगिया याचाचा  
(लोकगीत)

आऱ्याचाय याच  
याचाचील दी अ॒ याचाचील दो  
दी याची याचुकूले दो याच  
योग याच याचाचा दुरी याच  
या याची उपीच याचाचाच याचाच  
याचाच याच यिला याचु  
याची याची याच याचाच याच  
याच - याची हो याच  
तुड - याच कुण याचाच याच  
याचाच युक्त याच कुण एवढ देव  
या याची याच याचाच याच  
येता येतीला याचाच येतु येता  
आऱ्याचाय याच  
याचाचील दी अ॒ याचाचील दो



\* माधुसुपण \*

पी. जान हीरो  
(कृष्ण-१)

मुहे प्रदाती रा कु लादिल रुप  
प्राप्ता जनता देवती बद्युतीले रुप  
ब्रह्मेष तीव्र अप्सरात निवेद  
माहेश्वरे रा द्वारातीने यज्ञेत  
देवतीय भवाई नहीं हुआ जन  
मंगल निवे, जन गुरुदाम जन  
नीही जनत,  
द्वाराया या समरात देवत देवती रुप  
एवं देवती चर्व ब्रह्माता रुप  
जन या द्वौद्वात नहीं दुर्लभ  
जनता द्वारुचे जनत  
समरात्ते देवत यमुनाम जनमातात

\* विष्णु विष्णुवा विष्णु विष्णुवा \*

पी. गोपनी चंद्रो  
(कृष्ण-१)

देवते रा हीते विष्णु अप्य अप्यात  
जीव अद्वैत व अप्याते वे गुरुता जन  
विष्णुवाते विष्णुवा

जा ते विष्णुता विष्णुता अप्य विष्णु  
विष्णु विष्णुता तदाति विष्णुता ?  
जा नहीं विष्णु विष्णुता तदात  
जा विष्णु विष्णु तदात

देव जनता विष्णुता रा विष्णुती जाते  
विष्णुता विष्णुता विष्णुता वे  
जा नहीं विष्णुता

जा विष्णु विष्णुता विष्णु विष्णुता विष्णु  
जा नहीं विष्णु हे जा विष्णुता विष्णुता  
विष्णुही विष्णु विष्णु विष्णुता विष्णु  
विष्णुता होते विष्णु विष्णुता विष्णु  
जा नहीं विष्णु विष्णुता विष्णु

जनते ते भाई-भाई ती विष्णु विष्णुता  
देवता विष्णु ?  
जा नहो नहीं गुरुती  
द्वारु ती विष्णु विष्णु

जा विष्णु विष्णुती विष्णु  
जा नहीं विष्णु हुआ विष्णु  
विष्णुते द्वारु द्वारु विष्णुता  
जा विष्णु विष्णु विष्णुता विष्णु



中華書局影印

111

या अंकमध्ये जाणू आवश्यक रपना संस्कृत महिला प्रतिष्ठित करत आहेत आणि सहील महिला नवीनी प्रियांची, निवास, जीवनाची संख्या सापेक्षात घटून आवडत आणि आवाहन दाता.

अस्वरुप यात्रा कर आतो दो वैदिक रुक्मि उपर्युक्त और साकारात्मक प्रेषण केरी आगे  
पौल केरी जातो, पर्यावरी करनार्था उत्तराने मधुमधु लोह बिट्ठीप करनार्थो आज आवश्यक  
जातो आगे रिता एक भय लैसे करनार्था अवश्यकागारी गोपनीय विशेष देखा जातो।

आपकरणी रक्षा जरो दे उत्तमता आसी आहे पाच लाख ८५ अ. अन्यां पिंडाती  
करावलातीली मराठा ३५०० गांवां आहे ३,५०,००० वर्गिक पाच आंतर्क्रमांग ही करावलात  
पिंडी आवाहन करा १० वीची अन्यो निवासी परभाव करावलातीली (विळील महाराष्ट्री) मराठा  
१५ हजारांवर्षां ६०हजार संघर्षावर्षां लक्ष्यावर ५०हजार असारे अंतिरिक्ष करावलात पिंडी, परंतु  
मासांती पाचां तिमा ५० लाख करावलातीली अंतिक वाचाती.

अपनी परामर्श देने वाली सेवा का विकास और विकास के लिए योगदान

### 3. current when

आयकर कापड़ा १११। यहे वस्तु १३१ नुसार प्राप्ति वाली वस्तु कापड़ा उत्तम है प्राप्तिक  
(वैशिक एकलकामन लिमिट) पैशा अधिक असौ, तथा आयकर पापड़ा भालू वालोंसे असौ, आयकर पापड़ा  
पापड़ासे बहु कापड़ा आहु यांगु खालीलीकडे अप्रत्यक्षतेतो कर खालीलांगु लापड़ा होतो आयकर  
पापड़ासा वालीना दी खालीलांगु होतो.

Digitized by srujanika@gmail.com

१. यांत्रिक गहनाएँ बोला भासते हुए वर्णन करतीक मृगों तसें लड़ती थीं तथा उनका दृश्य एक शारीरिक अविकृष्ट था है, ताकि उसका अंदर की ताने आवश्यक नहीं था।
  २. गर्भ वाहनाएँ बोलदूनके पात्रक थिए।
  ३. शिशुगांठी उत्तराखण्ड की वाहनाओंकी तरह देखा, पारंपरिक वायरल लड़ते थे और वायरलांगी न तांबें भारी विशेषज्ञतावां वाहन।
  ४. आधिक वाहन (ट्रैक्टर) आधिक ट्रैक्टरोंमें अधिक प्राचीन उत्तराखण्ड आधिक वाहन (रिंड) उत्तराखण्ड आधिक वाहन आधिक था।
  ५. वर्णनकात जानावाली द्वितीय प्रक्रिया की उत्तराखण्डी आधिक वाहनोंके अन्ते-

Digitized by srujanika@gmail.com

पात्र वर्षी (२०१८-१९) राजा द्विलक्षण

Total Income	Tax Rate
Up to Rs. 2,50,000	No Tax
Rs. 2,50,000 To 5,00,000	5%
Rs. 5,00,000 To 10,00,000	20%
Above Rs. 10,00,000	30%

more weight than an up-to-date

असा प्रकारे असाधारण याचा फलवा नवीन होता

આનંદી રિટર્ન એવી ભાગવત તુ મોહ તરફ અલારો. નાચ ભાગ થોડી જરી પાણીની પેણી એવી એવી આનંદી રિટર્ન ખાલ કિંદી લોખ જાઓ હોય.

४. अमरात्री पात्री

1. अपटी रिलैन परामर्शदाती याही
  2. अपटी रिलैन परामर्शदाती काळजां अवश्यक ने युद्धावधीने
  3. गुग्गा उत्तरायण तांत्रिकी आवायकां आहेत. गुग्गा नोंदवाऱ्या असल तर कंठावी अनि तांत्रिक तांत्रिकांने दिलेला अंदं ८.११ लांत युद्धावधी.
  4. परिस्थिती गुरुंच वाता घाता लिंगा गुग्गा टेच हिल्फिंट आंत तापन विकासी याच हे काळावा याही.
  5. एक बाबू, भाऊ शार्दूलिंगे यांने, फे देव यांनी, योद्धांनी अवायक [www.bhagavatam.com](http://www.bhagavatam.com) या देव यांदून या दु भायक रिलैन पराम यांनो द्वारा दुर्ग लोकावधीने यांदून या भायकांना याही
  6. अवायक द्वारा (योग्यावधीन, या व्यायाम) लोकांनी अविकल्प भवाव तातो.

१. आपका वाहनायासी उत्तमोदय :

१. अग्र ८०८ घंटी रिंग कुम्हारु देवता वर्षायाम सर्वी वरद निरो,
२. यह दूर है २१,५०,००० पदों वर्षायिक जो है यह वाहन देवते वाहन नहीं,
३. यह शर्करा वर्षायिक निरो, यहीं यह यह विश्व, विश्वास के  
१ ले विश्वास वाहनायासी रेतो दूरा है। R.A.C.विश्वास यह, युरोपी दूरा ही,  
कुम्हारुवर्षायाम परामोट बोली दूरा, वाहने देवो, यह वाही वाहना दूरा है  
वाहनीया वाहने हुतो.
४. अग्र ८०८ घंटी यह विश्व एवं योतो असो त, यह वर्षायाम यात्र देवता कुम्हारु  
वर्षायाम सर्वी यह वर्षायिक दूर निरो, यह वाहनायाम सर्वी विश्व वर्षी वर्षी  
युरोपी वेश्वाया वाहनीया वाहना दूर निरो

अनुवान :

विश्व वेश्वाया वाहन है एक असो वाहनी यो अहे, जो वाहने वाहने यहा  
वाहन वर्षायिक हुतो जो वाहना वाहने + देवो वर्षी यह वाहना वाहा हुतो.

अर्थ में दूरा वाहनायाम

अर्थ में दूरी कुम्ही दूरा

यह वाहने.....

यह में कुम्ही कुम्ही

कुम्हारु विश्वास

यह दूर ही कुम्ही वाहना

यह वाहन वर्षायिक विश्व

यह एक कुम्हीय वाह दूरी

यह दूरा

यह वाहन पर वाहन कुम्हारु

यह वाहे असो

यह वाहे यो यहा

यह यो यो यो यो

यह ही यो याहनाया

यह वाहन वेवन

यह विश्वास वाहनाया

यह दूर वाहनाया

दृ. अपन दृ. दी  
(विश्वास-१)

दृ. अपन दृ. दी  
(विश्वास-१)



दृश्व है वाहन वाह

जो दूर ही कुम्ही

जो दूर ही वाहनी

जो विश्व वाही या

जो दूर ही अह

जो दूर ही विश्वा

जो दूर ही वाहन

जो विश्व वाही वाहन....

दृश्व है वाहन वाह

दृश्वान दृश्व

दृश्वान विश्वास वाह

दृश्व है वाहन वाहन वाह

वीरन हे काळ आवः ?

वेलाव विवाह नाव

मालू यालू यालू

यालू यालू

गोर गोर

यालू यालू यालू

यालू यालू यालू यालू

यालू यालू

यालू यालू यालू

यालू यालू

यालू यालू यालू

यालू यालू यालू

यालू यालू

यालू यालू यालू

यालू यालू यालू

यालू यालू

यालू यालू

यालू यालू

यालू यालू

यालू यालू

गुरु

दुष्प्राणा असुखा असाधा वारा वा,

तोर असाधा उपर एक वा,

बोगालावे बनावे हु विषा वारा

बोगिनी बासो हु विषा वारा

गोकर गोनेही यालू

(लोक ३०-१)

गोकर गोनेही यालू

(लोक ३०-१)



\* वीटर्व \*

लोक लोक युवेत  
(लोक ३०-१)

वीट दी हो न-होते हु वीटर्व,

वारा दी हुली और जान हे—

वारे हुती हु वीटर्व

वे वार वारे हु तो .....

होती हु वीटर्व.....

दो खुले हो दी वार.....

होती हु वीटर्व.....

हुर हु वार वेट,

दो वार वारे हु वीटर्व .....

वीटे ही वार हे—

फुल विली हु वीटर्व :

वारे हो हो पर्हि वारा.....

होती हु वीटर्व.....

वा वो हे दुन , होती हु वीटर्व :



\* भिट्य \*

लोक लोक युवेत  
(लोक ३०-१)

महात तुरी यालूला

महात यालूला यालूले,

महात तुरी यालूला

महात यालूला यालूले

महात तुरी यालूला

महात तुरी यालूला यालूले,

महात तुरी यालूला यालूले

महात तुरी यालूले

महात तुरी यालूला यालूले.....



५

५

८

८

→ मी →

लहूत लक्षण मुखेका  
(प्र. १५०-१)

मी, खो ही पड़ी रिसी  
हो वा नहीं हो पा  
साता का दौरा  
व लक्षणका लाग  
हो वी तो ही  
पाह होता है ।

मिलत दूर और सात होता है ।  
छोटी भी बिसी की रिस दूर है ।  
मार होती है वे दुनिया का की हों ।  
लेकिन वी दुनियों में असा नहू है ।



मी वी की होती पर एक साता दिल देता  
और कहु की वी वह दौरा का दिल है ।  
वी ने उपरे हाथों में बो देता चाला  
और कहा ।  
ही देता देतो वी हांग हांगे ने बिसी दौरा है ।

मी वी के दौरे पर तर तर के घूमा ।  
वी कब तक अपने दौरे पर होने दोती ?  
वी वहीं जब तक तोता गुड़े अपने  
दौरे पर तरा न ले !!

मी असी भूत के लुताह लुतो  
असी असी दिल के हुताह हुतो  
हुई करी न देता उन हुतियों को  
घूमा ने वी बाप बाता जिलो ।



→ लिंगान मुखेके काट १६

लहूत लक्षण मुखेका  
(प्र. १५०-१)

लिंग भूतने रिसाता,  
लिंग भूतने अधिकाता,  
लिंग भूतने जीवनात  
जगत्काला रामिलात.....

लिंग भूतने रिस,  
लिंग भूतने आवाता,  
लिंग भूतने निमिला  
पौष्टिका प्रकात.....



लिंग भूतने रुष-रुष,  
लिंग भूतने हृषि,  
लिंग भूतने निषुक्तात  
हुतात बेता चर्व.....

लिंग भूतने तेज़,  
लिंग भूतने नारा,  
लिंग भूतने प्रदेशाता,  
हृषि क्रातार लहूत वात.....

लिंग भूतने त्रेम,  
लिंग भूतने जाती,  
लिंगलतिरात्र चीवाता,  
जाताती जाती.....

तेजी नी इश्वर ताँतेन  
लिंग भूतने ओट,  
लिंग भूतने आठात,  
लिंग भूतने आयुपातीन,  
न संतारी आठात.....

→ निवारी लाट १७

चाटीत दिला तार  
(प्र. १५०-१)

लम्हाती ताट तीप  
माट लीकाती ताट  
ताप वाटेटू निल ताट  
बोतेती जातून मालोत्तेव बाटो  
गुलाताया पुलातात्ते तीवन  
तुपी चाटो  
क्ष निमेव हुतात

गुलाता पुलातात्ते चाटो  
चो चापीत्तेव तुगात चाटो  
चाटता चापातात्ते चाह चाटो  
तीव चुपाती ताट चाटी  
अली तीव चाटा जीवाती पहाट चाटी



R



R



♦ जीवन ♦

जीवनाचा वाटेवरन नात असलाला जीवनात अनेक आठीअडकाऱ्यांना सामोरे जावे लागते, या येणाऱ्या आठीअडकाऱ्यावर आपर येण्याने नात केलाली पाहिजे, मता जीवना जगत असलाला करी मोळ पाडकाऱ्यावरनंतरा यात ओळी असलाला, त्यात जीवनातील अर्ध दृष्टा आहे त्यालून जीवनातील नार लक्षात येते.

या जन्मावर या जगण्यावर तातदा प्रेप करावे  
या ओळाऱ्यी पुणी होईल हवाला ही मानी  
अनेक बरव झालून पाची दुख्या जगण्याली  
दुख्या विषयावाहाली उच्च; विव तरावे  
या जन्मावर या जगण्यावर तातदा प्रेप करावे

जीवन जात असलाला जीवनाची व्याख्या मी असी करते की, जीवनाची व्याख्या मी असी करते की, जीवन म्हणजे तरी नेमक काय असते ?

जीवन म्हणजे गुच्छ दुख्याचा उभ्या-आधार्या यांची विशेषता तुम्रे रेळाची स्थान असता,

अहो जीवनात यांची असपाचा असी तरी याची खासून या दृष्टावर्ण नात ता असलाला विजीने यात काढण्याची असते. आमहुला याचाची असलाला एक याचा होता मुक्कांपुढील आपाहुने यापडयात नेवळाऱ्यी अनेक ताहुरे दिली अहोत नेवळ का व्याख्या संगतात की, परंवेळावर व्याख्या यांची नेवळाच्या दिलांवांचा गुणांपैर केला आहे.

मुख्य कोटीत तो टिकक एक घटला हुलात यावर एक तुहाल्य दिलांवां एक प्रवन विचारात यांची टिकक हा घटला तुम्ही हुलात निराक झालात का हो ? यावर टिकक या तुहाल्यात न्हालाले यापडावर विशीर्ही योंठे आपाच कोलावासे तरी की हुर यानवार नाही की यावर याच तेहुल्याचा राहिन यावर नेवळक मृगलाल की देतातील तसलांची असी प्रेता आपल्या अंगी तसलांची व करी जीवनात खालून न जाता नेहमी पूळे पातल ताहे.

जीवन कायीत रोपं नसते हे जात असलाला अनेक तेही-दातांची राखणे केलात, ही वेदीवाकाढी याचने अहोत. त्यालून तर यासलाला जीवन अणून कटील-कटील नात आपला दृष्टीकोन नेही तसलालक ठेवाया कायीचा नकाशामध्ये त्रुटीकोन ठेवाया नाही. आपलाचा व्याहित आहे का प्रीति तसलांची आतेवांगावर रोशनपिंपर यांच्या दिलांवांची आपल्या हुा शब्द नहुता हे युवांचे की जात आपल्या प्राची कोलातीच गोंड नाही तरी काय आपले.

जीवन म्हणजे काय आपलच उत्तरावर्ण आत त्यात योंड मृगावर नात नेहमी तुम्हारांके पाहुताना आपला दृष्टीकोन तसलालक ठेवाया करी तोलावही तुम्हा नेवळापाचे नाही आपले तर

♦ हिंदी दिवस ♦

♦ आरोग्य विभाग ♦



♦ आरोग्य विभाग ♦

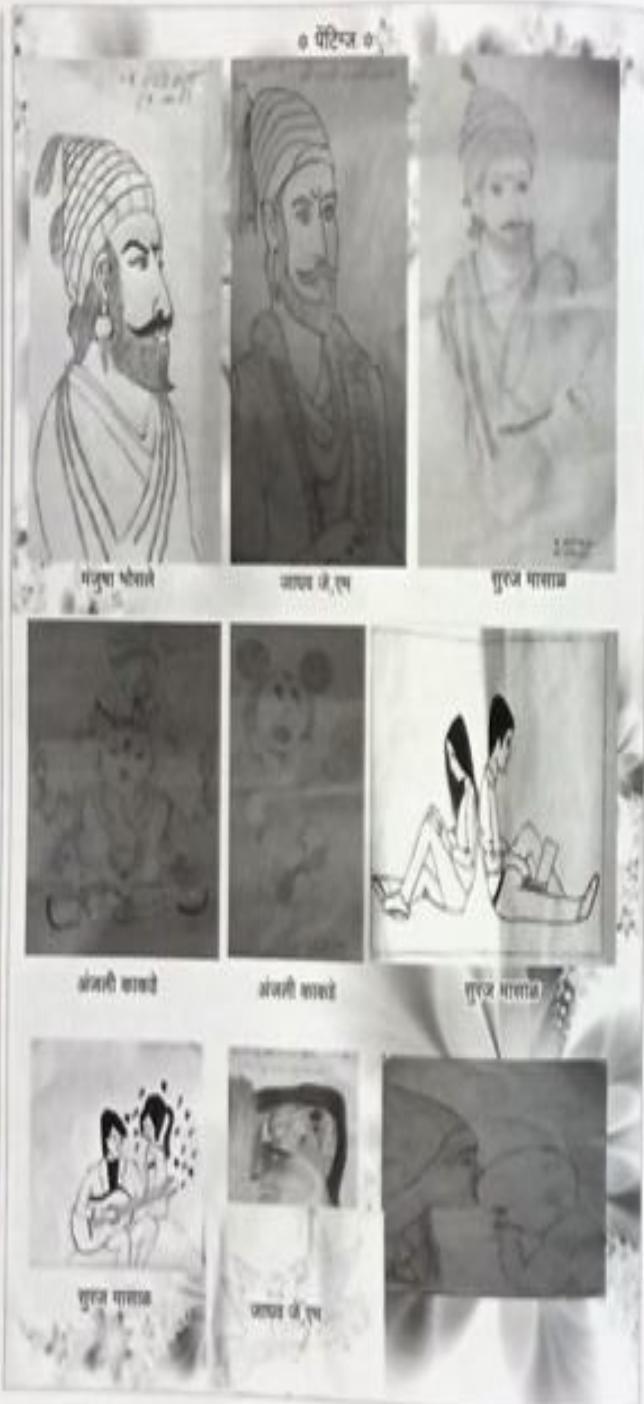


\* अर्थशास्त्र विभाग \*

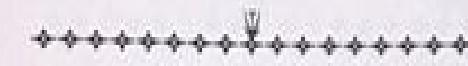


\* मारी दक्षा आवास/कौशल विविधता \*









मेरी असूल गोलाहून हेठा क्रान्तीकार मन नेहूनी. आवश्यकात्तु लाभ हेयाचा  
देश एवढा वाई आणि एक असे दृष्टी दारातो नाही ऐ सोलत ते हेड होक सोलावये पाठीच्यांने  
सोलात नाही हेकावये नाहीत हे घटावात हा युवं बीर झाई.

सप्तरात्मक विकासात मी गळा जीवनात थोडे स्वतन्त्र थोडे सोलने गहनीलता  
ग्रामीणवाचा दृष्टी दारात विकास, विकास या दृष्टीला आपल आवल्या जीवनात स्वतन्त्र दृष्टी  
दृष्टीले नेहूनी पाहिलिद्य विकासात याहीते लोक याचांनी खोलेला देवा हा अर्द्ध खोलेला अहे  
असे नृत्ये याहीते हा दृष्टरात्मक दृष्टीच्यांने इतता तर तोंड देता असू विकास झाई हा घटावात  
दृष्टीच्येन आत यात्तु यात एक तुरिंगिर आवलो याचन व क्रियात्मक आवाता देत नाही आपल  
केल्या विकास कर निवात नाही.

महाराष्ट्रातील युवांनी विकास वाचता युवांनी जीवनात बदलू वाचत.





• श्रीला अद्योतकारी समस्या व समर्पित उपाय •

卷之三

नहिं उद्योगकारी तत्त्वज्ञ एवं प्रशासनीयोंसे अधिकारी वाले द्वारा भारतवर्ष के प्रसिद्ध उद्योग

परिवार समृद्ध असी. शंखु आज गांवात जाने जाए तातो ब्राह्मण पापालील वहिता उदयोगवक्त असेही शंखी अधिक कठन उट भवताचा गांवा व यांचील वृषभाळेना वाराणीला हा शेंग परिवृत असी. आहोत, दोसोकाऱ्ह वहिता ब्राह्मण पापालील असीले ज्ञान वहिता उदयोगवक्त वारा हुतील असे वाटो.

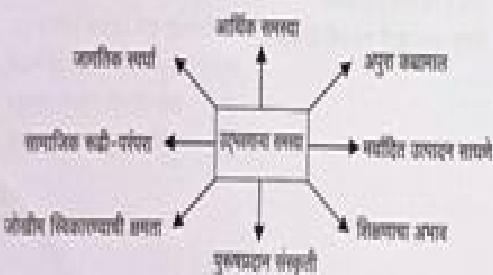
न राजेष्वरा नहीं हु इपीव नहीं इद्योऽकाशा तापसा यज्ञम् विवर उत्तरोदयम् गृह्णते हु

संस्कृत अकादमी, निष्ठा -

महिला उद्योगकर्त्तारे तथाई महिला किंवा महिलेश्वरा सम्मुखीकरणे तात्पुरता विशिष्ट वार्ता ज्ञानाच्चे व्यवस्थन संस्कृतन व्यवस्थापन यांत्रज्ञानी नव्हा दा योगीश गणपती असलो असा महिला सुना विधिवारी सम्मुखीकरण उद्योगकर्त्ता असी वाचाता.

ज्ञा उद्योगात्मक भावात् असि रोजगार या दोन सेहीवये बहुतेका गम्भीर असते, आगे गम्भीर नहिं उद्योगात् जो भूमिका भावात् बहुतेका है एक जीव जीवी ही जी विशिष्ट कार्यालय हैं उनका प्राप्तिकार व्यापक इसेवा यादी विशिष्ट कार्यालय हो गम्भीरोंका पर्याप्त प्रोत्साहन।

મહિના માટે કોઈ વિશેષ અવસ્થા નથી -



### 1. Author's name -

महिला उद्योगकारी संस्थानकी ही एक अतिव गृहाधीन समस्या है, उद्योगकारी संस्थान का आवश्यक भूमिके द्वारा प्रोत्साहित की जाती है और इसका कारण बहुत सारी विशेषज्ञता की लापत्ति वाली व्यापक समस्या है।

2000-0000

उपाध्याकाली पैदलरोप कथामात्राची नुसार प्रवासात प्रवासकांना आवश्यक होते. महिना उदयोगकाळीना आवश्यक आवास कम्हावात दोष प्रवास दोषाकांनी असेही प्रवासकांना उपाध्याकालीना आवश्यक आवास कम्हावात दोष प्रवास दोषाकांनी असेही प्रवासकांना आवश्यक होते.

### ३. नवीनीकरण कार्यक्रम :

କୌଣସାହୀ ଉତ୍ସମେଷତ ଅନ୍ତରାଳ ପାଇଁ ଯଦୁ ଶୁଣେ ଦେଖିଲୁ କୃତ୍ୟାମନ, ମେଲାମାନୀ, ଦୂରଜାନ, କାର୍ଯ୍ୟାଧିକ ଆମି ପାଇସୁ କୁରିଥା ଏ ଗୋଟିଏ ପାଇସୁରୁ କାଳା କାଳା କାଳା କୁରିଥାକୁଣ୍ଡିଲୁ ଉତ୍ସମେଷତ ଆମିରାବଳ କାଳା-ନ୍ୟା ପାଇସିଥିଲୁ ଆମି କୃତ୍ୟାମନ ଅନ୍ତରାଳ ପାଇଁ ଜାମାରେ କାର୍ଯ୍ୟାଧିକ ଦେଖିଲୁ କୁରିଥା ଏ ପାଇସୁ ଆମିରାବଳ କାଳାକାଳା ଦେଖିଲୁ ହେଉ ଗାହିଁ।

#### **3. Summary**

पहिला उद्योगसमाजी आवास आवास दुरुषा प्रभावाते रिहाई याची व्यापार आवासाने व्यवसायाचा विभाग - रिहाई करते व्यापारात दुरुषे रिहाई मृगांने असुविधा पडूनीने व्यापार करण्याशीली आवास आवास दोन्हीचा दुरुष.

#### 4. QUESTION ANSWER:

આપણા ટૈલાનાંથી આજાઈ કૃત્યા કર્તી-પારંપરા કા રોચિણા એવાંદ્રિય જીવનગમને બાદર કોણ પારી રહ્યા હતી એવી વિશેષ કા દુર્ઘાત્મક તત્ત્વાની ટૈલાનાંથી આવી જાએ.

### *2. What's different now?*

બહુસાં મહિના એ પ્રાયશી રીતનાને વાસ કરતાં, ઉદ્ઘોર - પાણાનાનીં માણાનીં જોઈએ  
અધીકારીનાનીં હાજરી રીતનાને નિર્ણય દ્વારા, વેચાં કુટુંબ એ કુટુંબનીં રહાને પાણનીને એ  
પાણનાને ઉડુંગાનીં જોઈએ રહીનાનીં હોય નાની.

#### **4. *newfirm* and**

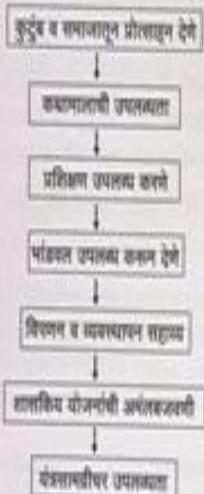
କାଳରେ ପାର୍ଶ୍ଵିକ ଜାଗାରେ ପରିମାଣରେ ଆମାର ଟେଲିଭିନ୍ଦୁ ଆମାର ଜୀବିତ ଟିକିବୁ  
ଦେଇଗାରେ ମୁଁ ଆମାର ମହାନେ ଜାତେ ଏହିଏ ଉତ୍ସବକାଳୀନ ଯାତ୍ରାରେ ଆମର କାହାରେ  
ଆମାରିବାର ଥିଲେ, ଏକ ଜାଗାରେ ପାର୍ଶ୍ଵିକ ଯୁଦ୍ଧରେ ମୁଁ ଟେଲିଭିନ୍ଦୁ ଆମାର କାହାରେ

#### ८. सामाजिक सही परंपरा :-

देशीय युवा चाहीरीती, सामाजिक सही, परंपरा आजही बदलावा जातात. याप्ये महिला उदयोजकास आपल्या उदयोग - व्यवसायाचा विश्वार व विकास मृगाचा तसा करता येत नाही. सामाजिक सही-परंपरा नष्ट ब्लाक्सिंग कोशलाही विकास होऊक शकत नाही.

#### महिला उदयोजकास तथा समस्तेवरीत ज्ञात :-

देशीय युवा चाहीरीती, सामाजिक सही, परंपरा आजही बदलावा जातात. याप्ये महिला उदयोजकास आपल्या उदयोग - व्यवसायाचा विश्वार व विकास मृगाचा तसा करता येत नाही. सामाजिक सही-परंपरा नष्ट ब्लाक्सिंग कोशलाही विकास होऊक शकत नाही.



#### १. कुटुंब व समाजात्मक प्रोत्साहन देणे :-

महिला उदयोजकास आपल्या कुटुंबातील व समाजातील व्यक्तिनांकांत गांभीर्याचा निकाले, आपाऱ्याक आहे. कोणताही उदयोजकीय योजना प्रोत्साहन प्राप्त झाल्याने ते कार्य आवृत यांगन्या घटवाऱीने पूर्ण करता देते.

#### २. उच्च मात्राची उपलब्धता :-

अनेक महिला उदयोजकांनी आपल्या व्यवसायाची आपाऱ्यक आपल्या काढायल सहजातही उपलब्ध होत नाही किंवा ती मुऱ्यांची विमतीमध्ये छोटी करता जातो. आपा प्रकाराचा काढायल सालनाऱ्याचा पर्यंत यावतीच्या दरमे व उपलब्ध करावणे दिल्यात नहिला उदयोजक आपला व्यवसाय यांगन्या घटवाऱीने करू शकतात.

#### ३. प्रतिष्ठित उपलब्ध करावे :-

महिला उदयोजकांकडे उदयोग व्यवसायाचा आवायक समजाते जाणारे प्रतिष्ठित याता अभाव असल्याने वसू व सोबोवो तापाचाने काळ्याता आणि जातीत योग्यांचे इकून राहुल्यातील सावता निर्भय होतात. सामाजिक यांवीने महिला उदयोजकास प्रतिष्ठित गिरीर आवोजन करून महिला उदयोजकासाठी

#### ४. भांडवल उपलब्ध करून देणे :-

उदयोग व्यवसायाची आपाऱ्यक प्रकाराते भांडवल प्राप्त करण्याचाही महिला उदयोजकांना अनेक तपश्या केतात जसा प्रकारचे भांडवल सालनाऱ्या कांवीने दिलीय संख्या व दैवत यांव्यापारीत सावतीच्या व्यावराताने कार्य उपलब्ध होणे आवायक होत.

#### ५. विळानास व व्यावसायाचास सहायता :-

अनेक महिला उदयोजकांना दोयं व्यवसायाचा व विळान याच्या अभावानुसारे व्यवसाय यांवाचिक्यास सावता निर्भय होतात. महिला उदयोजकासाठी उपलब्ध केलेला वसू यांवी दिली सहेज विळानानुसारे कमी प्रवाहात होते. विळान व व्यावसायाचांचे प्रतिष्ठित दिल्याने वसूच्या विडीमध्ये वाढ होते.

#### ६. सांस्कृतिक टोकांची उपलब्धता :-

महिला उदयोजकांना विश्वार व विकास करण्याचाही केंद्र व राज्य सालनाऱ्या कांवीने विरिच संख्याच्या माध्यमातून अनेक दोजना असिल्यात आहेत. परंतु यांवीची अधिकायाच्या उदाहरण

#### ७. टंगसुमझाची उपलब्धता :-

महिला उदयोजकांना आपला व्यवसाय आवुनिक संज्ञानामौलीचा यापर करून उपलब्धित केल्यात वसूली दिली योदा प्रवाहात करता येते. आरि जातीत एपेक्षाचे इकून राहता येते. आवुनिक संज्ञानामौली ही गहन्याची असल्याने याची छोटी राहण्याचा सालनाऱ्यातून तुंगसुमझ यांवाचे आवायक होत.

#### ८. ऊनुमाल व सहृदय :-

तांडीत सेव तपार करण्याचाही इंटरनेटच्या यांव्यापातून नोंदृ आडव्यात आला, विश्वासे वार्ददारीन याप्याचे.

#### संदर्भ सूची :-

महिला उदयोजकांना या संदर्भातील यांवीची यांवीची युसांके, इंटरनेटच्या यांव्यापातून नोंदृ विश्वासाते दिलेल्या नोंदृ इ, या संदर्भ घेऊन हा सेव तपार करण्यात आला.

♦ सात ♦

विकलत कुसं मृग काय आत  
विकलत ही होय काय देत आत  
आय थोड़े होय मृग काय आत  
आपन्यातही कुनीत होय आत  
आय थोड़े होय मृग काय आत  
आपन्यातही कुनीत अमु दाकत आत  
आय थोड़े होय मृग काय आत  
आपन्यातही कुनीत होय आत  
जीकलत असं आत  
आय कुनालतही नकवत राय देत आत,  
एव कही ?  
ऐ आपन्याला माहित नहात.....

कुरिशीत गुजारा  
(संस्कृत-१)



♦ चौथी कर्तवीयी वाट वाही ♦

मन आज कवित करतीरी बाटा नाही  
मन हुलं करन बोलावं बाटा नाही  
भावांनी भावावत मन  
पण सद्दरम तांन दावावं बाटा नाही

कुरिशीत गुजारा  
(संस्कृत-१)

गुलात कुनाला बोलावं बाटा नाही.  
तुम आहे तुम आहे पर रामावं बाट नाही  
तांगिसंव तर ऐकून पण येती  
पण कुनाला आदं बावावं बाटा नाही.



बालवृग हुलात कमी बाटा नाही  
दिवावांग हुग ओडवर आदावं बाटा नाही  
भावना उराई दाढूर येता  
एव मन बोलावेण दावावं बाटा नाही  
अमि मृगुना मृटात नि  
आज मन कवित करतीरी बाटा नाही

♦ आई-वाप ♦

ऐ तापा तोऱ्यु राद पुरातो आई....  
मोठे सांट याहा राद पुरातो वाप हे वाप  
या भावावरी तावावं परवाहर वावावरी का करतो वाप  
तहुनचीची माया विवालत का ?  
तांन दिसेत राद विवालत का ?  
मृगाला हुलात करेन तुमी बेदा, बेन तुमी आदा,  
मग एद्या लक्ष विवालत, लाडी येती वाप  
तहुनची आईचा हुलाती पुलावेती ताही  
आता वाप वायकोचा हुलाती बापी खेड तहाती ?  
ताप जी चालीत तांन, करतीत हे तहू  
तुमा यांगेती भावाती, अमुन आहेत तु तहून  
विलाती तापी माया तु जाळू दे,  
तापावीत विलातीत तु भोवळू दे  
कारत पुढू वेद निवू नेतोती असेत,  
जो फल तांपी आदावं उलेती असेत  
ओ आई-वाप पुढू नहीत विलाता.....

कुरिशीत गुजारा  
(संस्कृत-१)



♦ मैत्री ♦

राहाना पादू हुलावारी  
भावावीवा भगात मारी दावाविलारी  
भावना हुलावेवा भगात  
हुलावा ऐला रखी बलावारी  
जीवावा प्रावेल पावावार  
चंद्रीला राय देनारी  
एलेवारी मन तम्हाव येतारी  
अमी तुनालाची मेती आतारी

कुरिशीत गुजारा  
(संस्कृत-१)



→ कविता →

कवरं नाही शांतन्या मुळी कुरं देवा...  
संगी, संगी, संगी, संगी हासाया रिही-रिही  
शांही वर्षत असोत दी खांसं...  
हासाया हासाया बापायाया नासाया  
मुळं तर थृष्ण अहृष्ण होया  
ता झोऱ, योऱ, याहूऱ-योऱ याहूऱ-योऱ  
ता दोऱ्यासोऱ्यास ताहूऱ्यास...  
कवरं नाही शांतन्या मुळी कुरं देवा...

मुळे नोगाली  
(प्रकाशन-१)



शांही होण-पाली आलायो ता वर्ष हासाया  
हासा गुट्यावर लंडी ताप आवाया  
शांही वर्ष हासायो ता वर्षत यासाया  
शांही पाट्याप ज्ञासायो ता वर्ष यासाया...  
ता लंडी, फिलाव, कुली पालाया  
लंडीय नन्होऱ्याहूऱ्याया...  
अभ्यास नाव नन्हाल काठाया  
कवितत तर थृष्ण-थृष्ण हासाया  
सातीयैयैत यासाया यासाय ता आसाया वर्षेव रिकाया  
कवरं नाही शांतन्या मुळी कुरं देवा...

ताताईंतर पाल, ताता काही निष्ठ नद्दा  
वारे नाही युवीगा ओरीच पाठक नहुता  
ताता गुली पाटी कुट्टी मुळी नासा पाल  
शांही दिष्टे चिल्लीन रिकात राहिले बहुत  
आन्यायाता ता बोहुत्याक यासाया...  
कवरं नाही शांतन्या मुळी कुरं देवा...



पिशुऱ्य कुटाया आतव,  
आंही नाव डालो, नाव डालो,  
ता आई डाल्या, यावी डाल्या,  
काळू डाल्या, तूम डाल्या.  
नांद डाल्या, भावजई डाल्या  
विहीवर पालाया देवा,  
रानाय देवा, बनाय देवा, काही राहुष्ण देवा  
काही संगाईवर देवा  
काही प्रत आलाय नाही, काही प्रताया  
प्रत प्रत वालाया, जालेया यावी गाला  
यासाया यासाया पिकाया देवा...  
कवरं नाही शांतन्या मुळी कुरं देवा...



ता सरिही होया, ताने एकी पुले घेटा नाही  
ता निजाक होया तर लही तहाजी घेटा नाही  
ता कम्मुदा होया, लही नांधी घेटा नाही  
कुली भूता ता वर्षायां एव इल्या  
कुली भूता, निर्यां द्युमूऱ्यास गोत  
दहूऱ्यास....

प्रत वाटं ता नविन इखोरे साठी देवा  
काही भालो ता ज्ञान दिसेया नासा  
कवरं नाही शांतन्या मुळी कुरं देवा...

← १५ ←

→ १ गीतार्थे अर्थ अरेही →

मु. नरेश सोनारी  
(संगीत-१)

मुद्रितकाल पर्वतपीठा यादी, आकाशकालून राखोल विलाला यादी निर्दिष्टकाले  
ब्रह्मा यादे, ब्रह्मावामे शुभ्रीटी जगता यादे पश्चात्याक्षे निर्भय गाता यादे.

पुरुषावार्ये पंच रात्रून उडता यादे, शिवाने खोपलेण्या बालाताराक्षे -मेघावीर पोहुण्यारे  
आरि बालीतून उडावासे त्रेप करता यादे, गाईवा निरोहन पाइरातावा बालाताराक्षे द्रवता यादे  
सेव बन्धु देहावे जगते बालावे.

प्रावेकाला भावित असतो की जगताना यादे जगते परंतु हे कवत असताना देखिल मनुष्य  
बहत नहायापालेव बालाते, एव अनेकजन जगताना प्रवाह जगत बहित, तरे जात राहताना, यादा  
जगता बहित तरे राहत राहतात, यादाकाली जाती गाट येहित तरे राहत राहतात, प्रवाहाविळाद  
यालानारे तरो योहेष, जरे बादवावावात तरे राहतारी योहेष असि आपाली याद निर्भय करतारे तर  
दुर्विळित ! जीवन जगावेष हात, माझा इखोप्रामाणे जरेन बालावेष तापार केलेली तेल आणि माझा  
जीवनावा तिलपाकारी लीच असेहुन ह्या ओढिने जाले, नहावे सुरे जगते बहिरावाई आपला उपरित  
महातात ना

जग जग माझा जीवा, असं जगावे तीतावर

उत्त एकावारावं परीक्षिण्या रे गोलाव

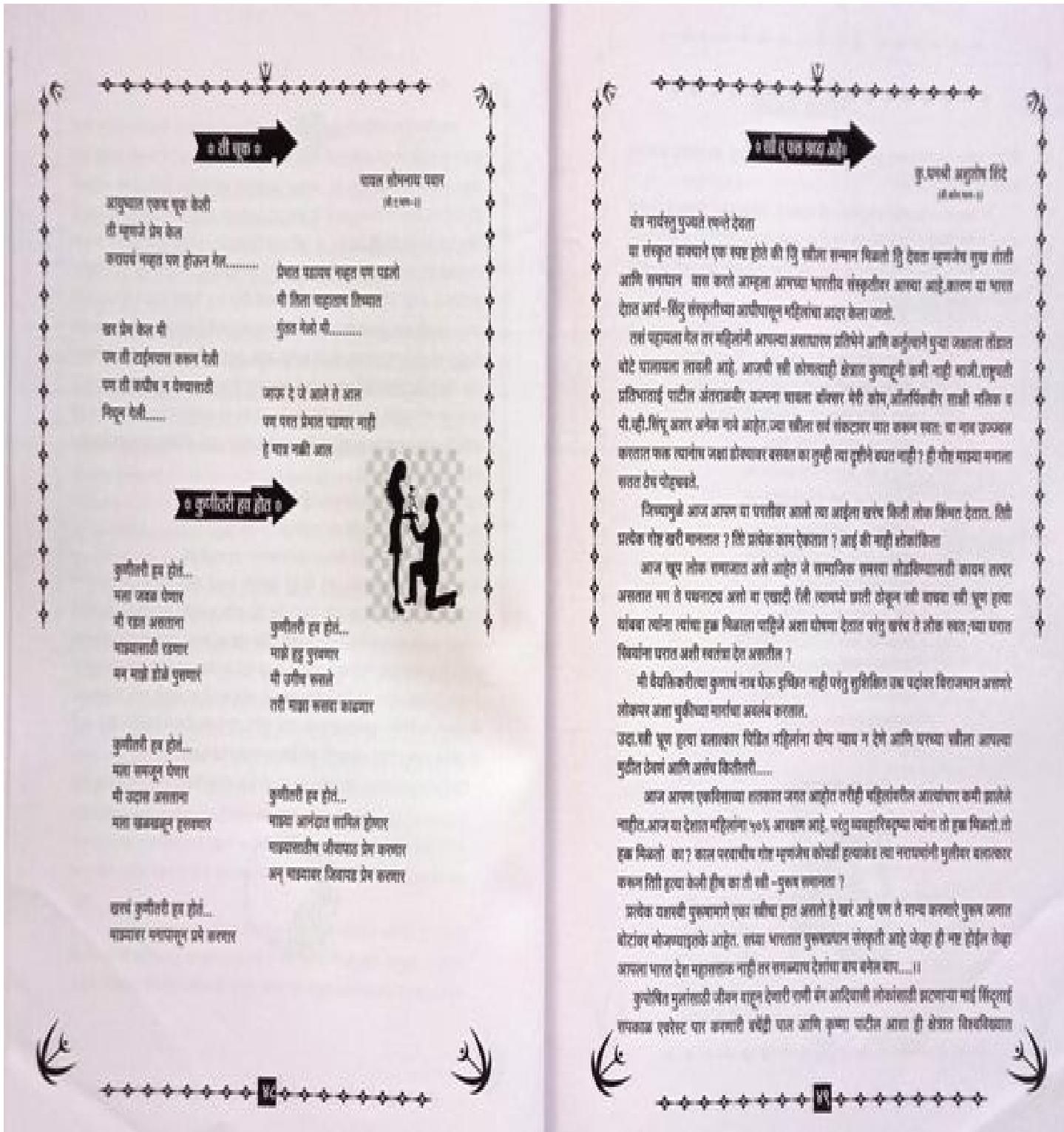
निराम हा नेहीव दृष्ट देवावारी आमुखोला असतो, त्याला निरामियीत आवेष करू ही  
स्वतः जवळीत काठीना काही बनुपामेला हेतुव आसतात निरामिकीत हा युग मनुष्याला आपलात  
करावाहा भाव यादत असतो, एव तापावालाने आपाले अलंबन हे जासो विकृत प्रसेपणावे केंद्र दृष्ट करते  
तापावालाने ते संस्कृती गाकार करावावे महायात्रा लालनारुदा हेतु, लालो, अंतर्मनावा या  
महासाक्षीना करते हातावावावे हे तांत्री शीर्षिनावर असारेनु आहे, प्रवंद द महाकाय आवा हृतीकालून  
हुतार माझून दुकीवादवारे लुट काम करान घेतु लालो, याद्या उलट मुर्द याद्या नाड काठीनी  
आपलावाने काळून ताप हृतीवा तेव ओढून पेतुव रक्ताता तापावा पायाकाली भुर्जिपात करान  
घेतो, अंतर्मनावा हा राखावार्य न लालनामुखेव मानव सूचना परीता नुकता द्रुतकेव नाहे तर धर्मिण्या  
नायावारी तो केवळ धर्मिण्याव चुकारी बनाल, धर्मिण याजूते कोणावा बराताल जालून काय कलाती हे  
तापावा इमहारेव मुद्रा संतावात त्रापावार्य उल्लील हृतीहावाकडे नुसारा दृष्टिषेप जरी टाकता तरी का  
तापावारित धर्मिण याद्या लोकेनी पर्यावाहा प्रांतात पातळावाचा याद विजून केला ते हात्य दिशून  
देई.

धर्मिणी मानव नसून मानवावारी एव आहे, हे तापाव भावावाना करेनासे झाले, देहावे  
दिशून धर्मिणी पर्यावाहा व मानवावे मानुषावाचा या तीन गोरीता तिंबी सांग मानुषकी या त्रेषोत  
आहे मानुषकीला जो जगता त्यावेष देव पूजावा, त्यावेष पर्यं यातावा व तोय मानुष या यादाता होपाला

पासलिंक विकट वरीमितीतून बाहौद पद्मावता नार्त एकाव व तो मृगावे आपाले यान नाजूक वारावे  
हा होय वा मनाला भजवूता कल्याणाती ज्यालालाये मनालात गरीब व वीरेंत हे वैतावसन उत्तीर्णे जाते  
त्याप्रमाणे मनावाचा मनाला ज्याल वैता असालाना भजवूतापाता भ्राम्यातारावे याटाते यापाचे प्रायुष्याले  
भहिरावर कष फेल्यावर आपलावाची जी विकृत होते त्यातून सूज माजावे जाही रात्र याजवूता ठेवून ते  
देहेत याद बरातात ढेंवे ढेंवे तके यादे या मनुष्यालाने देहेतील रात्रन हृतुहृत यादव तातो व आपला  
जीवनावा दृढ अवसरेही ही रात्र योद्द आकार येवून आपला जीवनात लाकार होते बुद्धिमत्त्वावडे  
कमविषयावी ज्ञाना सुखुमात आसेली असते आसेली देहेत याद देहेली यात रात्रम आपल्याला  
आसतें उपयोगी पहाडे कृषपाली सुख्या आपला दुखावर असालेन नाही हे मनावाचा भ्राम्याता प्राप्त होते  
महाजेव जातिकाली मनाला भजवूता प्राप्त इतेली असतो, त्याचा इत्याले देहेलीकी विकट प्रांती वैतावी  
गरज भासते तेहां कोवाळकडेही हुत न पसता आपलावा विकृतून वैतावा पुरुषावा होते योहेलाल  
ज्युत्तावाने काटकावारीने रात्रून देहेत पैसे जास फेल्यावे तेव येते आपल्याला आपल्या काठीन ग्रसेली  
उपयोगी पदावात व वैताविना होतारी आपली मानुषावी व अपमान उडतो योहेलावात वैतालंदेंपीता लांदीना  
सर्वत जो अनुभव येतो तो हा की

मांडी असेल वैता तर तोक मनुषील वसा नाही तर तोक मनुषील चाला  
जगव असेल वैता तर बहिऱ मनुषील दादा भावितर हुत उंजावू ती कील टाटा  
मनुष्य जीवनावा याजेते वैतावावे हे विलवाव महाव तसेत येते सुखुमावे होय  
योहेलाल तर्वं सांगवावे तात्पर्य एकाव की पूर्व पुलिशेत भावाव भीकृष्णावी दिव भात आरुंदाता  
कुरुक्षेत्रावर केलेले मार्गदर्शन हेतु सर्व त्वर जातील दिशादर्शक व उपयोगी पहाडे यापाचे भीकृष्णावी  
सामिलने आहे कि याप चुका तिंह व मनुष्य हे दृष्टी तजिव जीव आहेत पातु यावये यानव हा दुर्दिनाव  
प्राप्ती आहे जर यानेने दादीवैहावासारी प्राप्तावीती तिकार केली तर तापाव याप विकृत नाही, जर मनुष्यावे  
ही हात्या येती तर तापाव याप यिकारे मनुष्य अंतिरोपा स्तीकार करावा तरीव आपल्या तर्व  
जाकील नातोवाईंवार रस्ता-जाला जाता त्रेप कराले युक्तिये बाल तर्व जीवावे हे गारीतेन विष असते  
तरी सावावा आवा हा त्याव आहे, याव्युवे तर्व जीवावे एकावार्येव त्रेप करावे.

हुतावे काम मुक्तावे गाप व अंत जावात राम हृष जीवनात आदाव विलविषयावा राजवारी आहे तसेव



विहित राता वें नहूत भरा असिंहि या बीहिलाई चोपडी देखनि यक हुतात, भरा तर्च  
देसाला रातलीनींग माझा प्रणाम।

या देशाचा चालांचालाई इळडाचाचा राती तस्वीरार्थ, आहिलायादेही होकर व याहाली  
ताराई रेहील द्याता जर माता जिजाक नसाचा तर आप्ये शिवाय कुरून आले असाते च देवकी  
नसाती तर भगवान शीकुरम कुठे आलो ए या युना कथा सोंदा यक शामची आई नसाती तर आप्ये  
चर्नदी सोंम तुकाजी कुरून आले आतो.

प्रापेक कमीत हज आई उत्तमाचा  
पाठीया राता आकाशात लिहाचा  
तुकाव आतो वा कमव नाही तर एकाई कमी  
तांचाचालाई आतो एक विल तुम्हाचा  
सी एक बद्दा नहून ली गेला आलिशेचा  
प्रापेकीचे अनुट बंध व देवंग प्रतीक आहे  
शोभातीव जाता चाती नसाते  
शोभातीव वसू दिलाकाल नसाते  
प्रापेक शोभीया एक हेटु आतो  
आपि जाताचा आगाला अंदाज  
आती ताप प्रापेक नहुंदेही एक अपेक आतो  
की वी चाती चाती चापाचाचेता देवकी  
शोभाव राताची या ती ओळख राताचाला  
वरउ आतो चापाचाचा चापाचाची



विहित जाता वें नहूत भरा असिंहि या बीहिलाई चोपडी देखनि यक हुतात, भरा तर्च  
देसाला रातलीनींग माझा प्रणाम।

या देशाचा चालांचालाई इळडाचाचा राती तस्वीरार्थ, आहिलायादेही होकर व याहाली  
ताराई रेहील द्याता जर माता जिजाक नसाचा तर आप्ये शिवाय कुरून आले असाते च देवकी  
नसाती तर भगवान शीकुरम कुठे आलो ए या युना कथा सोंदा यक शामची आई नसाती तर आप्ये  
चर्नदी सोंम तुकाजी कुरून आले आतो.

प्रापेक कमीत हज आई उत्तमाचा  
पाठीया राता आकाशात लिहाचा  
तुकाव आतो वा कमव नाही तर एकाई कमी  
तांचाचालाई आतो एक विल तुम्हाचा  
सी एक बद्दा नहून ली गेला आलिशेचा  
प्रापेकीचे अनुट बंध व देवंग प्रतीक आहे  
शोभातीव जाता चाती नसाते  
शोभातीव वसू दिलाकाल नसाते  
प्रापेक शोभीया एक हेटु आतो  
आपि जाताचा आगाला अंदाज  
आती ताप प्रापेक नहुंदेही एक अपेक आतो  
की वी चाती चाती चापाचाचेता देवकी  
शोभाव राताची या ती ओळख राताचाला  
वरउ आतो चापाचाचा चापाचाची

विहित जाता वें

देसाला रातलीनींग

माझा प्रणाम।

चाही दोलावरे हुते

चाही देसाले हुते

देवकीत आगाला नो

सप द्यावरे हुते.

प्रापेक चालावरे चाला

तुकाववड आतां हुते

तांचाचाला तुका तुकांनीच

मी तुका जाले हुते

पुण्य एका गोपताना

वात तुम्ही चुकली

एक चाही तुकाचाचाली

आगाला तुकली



विहित जाता वें त्यांना

दिल ना काळी त्यांनी।

देवकी वा हे प्रापुन आता

प्रापुनिती काले त्यांनी॥

प्रेषा हुते हाता पूर्ण

आग त्यांनी न काळी

प्रेषा एका रात्नदेवता

कोरे चाती न तुकली

कृष्ण जीवांची आपान तेह

भाला हुती चाला

प्रापेक तो चाही नहूत

तुकातुमी चाला केला।

कैवल परंपरा ली नहुंवी

आपान त्यांनी डाळी

प्रपालती अब ठेवता

कर्तव्यालू तुकाता डाळी

आत वाट चाहते तुका जन्माई

कुलंदेही आई वीरन

दुष्काळा चाता वाही

पिती चातो त्यांना

जीवांती वा भल्याची

→ दैरेख

कैलनवाया या योळज ज्वात  
संस्कृती तांची विलहन घेते  
कैलन मृगात मृगात  
विदूषक हे होळन घेते.....

टिकडी तांची हुंते उडाती  
मुंतर कपाळ सोळे प्राते  
ताडकीचा अकातार चाहू  
आई-दीन उदात इतते.....

मुंतर तंब केलांची रेती  
त्वाता आता कलाई तांचाती  
हुंतात एक बांगडी नवो  
हीय दुःखद वाव प्राते

आहे यी देशाची ओळवड  
ती तांची जाळजड वाटाती



→ भारत राज डॉ. ए. बी. ए. अमेड़क विवाह

भुवनेश्वरी गुरु  
(विवाही वर्ष - १)

अम्बुज पांडीत जैनुलाबद्दीन अम्बुज कलाम(जन्म आंडेश्वर ५५ १९११ लामिकनाडु भारत) यांना डॉ. ए. बी. ए. अम्बुज कलाम ह्या नावाने ओळखले जाते हे भारताचे अकारावे राष्ट्रपती होते. अपला संगठना कार्यपादतामुळे ते लोकांचे शाहपती भूमूळे लोकांच्या इतिहास राष्ट्रेवरा येताचा यांकोकरणा होतील यशुलांकीता नेतृत्वाप्राप्त्याचा व्यवसाय करीत डॉ. ए. बी. ए. अम्बुज कलाम यांनी आपले शासेव विश्वास रामायणपुरात पूर्ण केले तहान व्यापार विकासाचे उत्तर गवावलाने डॉ. ए. बी. ए. अम्बुज कलाम यांनांना विकून लोक अन्य लहान योगी कामे करान घेते करवित व इती महात करीत त्याचे शालयाचे खुप कवात घेते

मुंतर वटी, पांडितीविवाह  
ताकातांकवतोरे वीत रोहू इततेत यात कार्यवापातोरे  
पारी विकासे त्वांस स्वर्कुरवाने

मुंतर वटी, पांडितीविवाह  
तालाविवाहाने रु बेळी  
आवारीची वाच

ही दिलत तांची राही

डॉ. ए. बी. ए. अम्बुज कलाम यांनो शासेव असलाना गविताची विशेष आदाह होती नंतर ते तिसाविरापद्धी घेये होते योगेन कौतेजवाचे राजक झाते तेये डॉ. ए. बी. ए. अम्बुज नंतर त्वांनी इनिस्टियूट और टेक्नोलॉजीज प्रोफेशनल यांत्रिकीय विशेषज्ञता डिप्लोमा पूर्ण केल्यानंतर त्वांनी अपेक्षितीत नावा या प्रशिक्षण संस्थेत वार वर्षांहिने एतोवेळे टेक्नोलॉजीजे इनिस्टियू

भारत खूंटी सांगून वाते  
वकाश तांची गाता  
तर्व संवदाची टेक्निका  
त्वांचा पुढे याचा

अधिकार वाटे तांचीचा  
असो भारताते हे गुप्त  
भारत महावाता होतारच  
ह्यांची रेखिले गुंत वित

भारताचा विवाह गुप्तात  
राजे जटी अनेक  
तरीही भारत महावाराचे  
अगमील राज मात्र एवज

■

■

आप हैं अद्वितीय आप हैं अद्वितीय  
हाथों आपहा परामर्श आप हैं आपहा सब बहुत ज्ञान

जुड़वाएँ - ज्ञान है जहाँ ते द्विषयान्वेत यकृत तर को ज्ञान है अन्वय  
जो गुणमान की विवरिति भी है वहीँ।

Speak few lines to your self every morning

1. I am the best
2. I can do it
3. God is always with me
4. I am a winner
5. Today is my day

I am not a hero/heroine myself but I can give my hand to some one who needs help

If you feel never give up because *Failure means*

First attempt In Learning

End is not End if *Failure* means Effect Never Does

If you get *No* as an answer  
remember *No* means  
Next Opportunity  
So let's be positive

जीव दिन दूसरी लिंगियां अद्वितीय में रहता जाता  
पान लिंगियां आप जानता हैं वह।

ज्ञा हैं के जाते अद्वितीय ज्ञान की जान देते वह जीव जाते हैं।

पुरुष का जीवों की जान जीव जीव है वह जीव जातों को जीवन की पुरुष के जान है।



#### Great Indian Bustard GIB

The Great Indian Bustard live in Shortgrass plains of deserts in large arid landscapes. It is now confined to only eight pockets in 6 Indian states Rajasthan, Gujarat, Maharashtra, Madhya Pradesh, Karnataka & Andhra Pradesh. The Large Population of about 100 birds (>50%) can be found in Jaisamand Barrage / Bhilwara districts of Rajasthan. Where it is the state Bird. Remaining populations number less than 30 birds each. It may be already extinct in Madhya Pradesh. There are no reliable current estimates from the state.

#### Superficial Threats to the Great Indian Bustard (GIB)

1. Reduction in the extent of undisturbed arid grassland habitat
2. Degradation & disturbance in existing grassland habitat
3. Hunting
4. Lack of importance of natural grassland conservation in planning law of PJS network due to incorrect perception on ecological value isn't its forest.
5. Lack of protection for many hunting of nesting sites
6. Lack of co-operation between different departments/stakeholders in GIB habitat
7. Lack of awareness of support from local communities
8. Lion stock increasing of forest dep.
9. Disturbance by photographers. There is now enough anecdotal evidence to show that Photography of the species causes significant disturbance.

What needs to be done immediately to  
recover the great Indian Bustard (GIB)

State Governments must aware of fully protect all hunting sites/roosting site is a traditional place where males gather to display & attract females. If these sites are subjected to disturbance or degradation GIB may not be able to breed. There are multiple threats to these sites such as industrial development, agriculture, irrigation & highways, this step needs political will & co-operation by multiple government departments & local communities.

1. State Governments must constitute a GIB task force in every GIB state with a

Tejas Utta Makari  
Sc.II

#### Definition of Biodiversity

Biodiversity consist of natural resources such as plant, animals, water, air, soil etc.

Biodiversity generally refers to the variety of variability of life on earth. Biodiversity specially measures variation at the genetic species & ecosystem level.

Territorial - Biodiversity tends to be greater near the equator which seems to be the result of the warm climate & high primary productivity.

Biodiversity is not distributed evenly on earth & is richest in the tropics these tropical land ecosystems cover less than 10% of earth's surface & contains about 90% of the world species. Biodiversity generally tends to cluster in hotspots.

Rapid environmental changes typically cause mass extinctions. More than 99.9% of all species that ever lived on the earth according to the extinct estimate in the number of earth's current species range from 10 millions to 14 million of which about 12 millions have been documented & over 25% have not yet been.

The total amount of DNA base pairs on earth is estimated at  $5.0 \times 10^{37}$  & weighs 5.0 billions tonnes.

In July 2010 scientists reported identifying a set of 355 genes from the last universal common ancestor (LUCA) of all organisms living on earth.

Life began on earth five major mass extinctions & several minor events have led to large & sudden drops in biodiversity.

The next 400 million years included repeated mass extinction events.

In the carboniferous rainforest collapsed to a great loss of plant & animal life.

The most recent the cretaceous - paleogene extinction event occurs 65 million years ago & has often attracted more attention than others because it resulted in the extinction of the dinosaurs.

There are microbial mat fossils found in 3.48 billion year old sandstone discovered in western Australia.

Other early physical evidence of biogenic substance was graphite in 3.7 billion year old meta-sedimentary rocks discovered in western gneiss.

The period since the emergence of humans has displayed an ongoing biodiversity reduction & an accompanying loss of genetic diversity. The holocene extinction. The Holocene extinction is caused primarily by human impacts particularly habitat destruction human health is a numbers as ways although a few negative effects are studies.

Kashish Kulkarni  
Sc.II Zoology

Ajima Chatterjee (23 sept. 91/22 Nov 2006) Ajima Chatterjee was a chemist who is greatly reputed for her contributions to organic Chemistry of Phytomedicine she is well known for her development of cancer medicine, anti-epileptic & antimalarial drugs she was the first woman to be named doctor of science by an Indian university she studied at the university of calcutta & wrote several volumes of work on the medicinal plants of the Indian subcontinent she was nominated by the president of india as member of Bharat sabha she has inspired women to follow in her footsteps & pursue

Dr. Indira Hindocha M.D. Ph.D is Indian Hanoecologist Dr. Indira Hindocha delivered India's first test tube baby she was pioneer in the gamete intra fallopian transfer leading to the birth of India's first gift baby she is gynaecologist & infertility specialist based in mumbai Dr. Indira Hindocha research has resulted in several papers published in national & international medical journals Dr. Indira Hindocha is pioneer of GIFT gamete intra fallopian transfer technique & ad supervised birth of country's first gift baby on 8 jan 1985 prior to that she was also there at KEM hospital on 06 june 1985 when first test tube born.

#### Awards

1. Padmashri (2011)
2. Young India Award (1981)
3. outstanding Lady citizen of maharashtra state Jaycees Award 1981
4. Bharat Norman Award for Talented Leader (1994)
5. Dhanvantari Award by the minister of Maharashtra (2000)

**→ जीवन के बड़े विकल्प**

श्री अदिति यादव  
(Dr. Aditya Yadav)

स्टॉफन विल्सन हुंकरी है पर्फेक्शनार्थी जूते, न रीम बोसापटी जूक आईजो  
गण्ड रहाए हुएतारी पुलों की जूती जहाँ बारेहम दौनी तांता भोटी लोकधिया निवृत्त  
दिली.स्टॉफन हुंकरी दौनी यान ८ जूलायी १९८३ का दिवसी अंकमार्ग तहन (इंसांड)पेंचे प्राचा  
तोने बोट ५८, इन हुंकरी अंकमार्गी बैचलीप संकायन रविष हुंकी हुंकरी दौनी याना  
तोनी इंकी जानी हुंकरी या दौनीने उत्तर तंडग्लू अंकमार्ग त्यांतर केले कारण तांतोंकी  
दुले बहुतुप व तू हुए. तांती तांती दौनीयांती दौनी.तहनली हुंकरी दौनी याना यानाया  
सूक अब हुंकी. स्टॉफन याना क्रांतिकारी हुंकरी दौनीने परत तंडग्लू अंकमार्ग त्यांतर केले यानाया  
दिलायाया दैरोंपुढे तांता विद्यार्थीत गविलावे निलूप यानाये हुए या तांता वाहिलाना असे  
गहन कि तांती हुंकरीयांती दौनीयांती दौनी.तहनली हुंकरी दौनी याना यानाया उप  
विद्यार्थी स्टॉफन यानी बैचली दौनीयांती दौनी याना यानी बैचली दौनीयांता ३० कि तांती  
गविलावे यानाया केले आहे.

विद्यार्थी (वॉल्वेलीयी) आणि पुंज युवती (डॉट्टम,डॉड्डिटी) ना ठोन तांतायांये  
कृष्णविलंबक तंडपुढे तांती दैरोंपुढे योगदान दौनीले याने.कृष्णविलंबी विलोक्यातांत फरीत  
आवाही है तांते दैरोंपुढे कृष्णविलंबक आहे.अहिंक दौनीयी दौनी तांता यानाये यानाया  
तोक विला विलक्षी यान २००१ यांने तांता दैरोंपुढीयांत मेडल घोर दिलू या अंगरोकीत यानी  
तांती यानायाने दैरोंपुढे देले.

११११ यांने दौनीयी हुंकरायी स्टॉफन आपल्या नी देले याना यानी आपलक यास हुंक  
आपला ८ जूलायी १९९१ ठेंदी २१ का यादिवास तांतर तांतोंकी यान दिवसी हुंकरी दौनी एक  
आपल्या यान आपल्या एक यास यास यान याना याना याना याना याना याना याना याना याना

If I had to choose a superhero to be  
I would like pick Superman He's everything  
that I am not and he is a step



God is the name people give to the reason we are here

which gives you meaning and purpose and life is empty without it

There is nothing bigger or older than the universe

Intelligence is the ability to adapt to change

The past like the future is indefinite and exists  
only as a spectrum of possibilities

Thank you, Mom

Thank you, Dad

These small Words

So much to add

for all your love

and your support

a million words

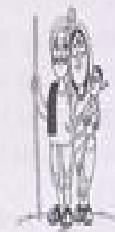
would be too short

The words "I love you"

Even in few

is express the love

I have for you



Life is a challenge - Meet it

Life is a gift - accept it

Life is a mirror - use some it

Life is a tragedy - Face it

Life is a promise - complete it

Life is a goal - achieve it

Life is a love - live it

Life is a duty - perform it

So Life is a quest - make something good of it

प्रत्येकांसे रखन अस्ता  
उमारं अङ्गीं रहा , ताँ  
उमारं भैक्षणंति ही उंग हों  
रख , विदायात् तुष्टा रहा रहतो.

प्रत्येकांसे रखन अस्ताप्रत्येकांसे  
ताल तालाया उत्तराय अस्तां  
तालायी रात-दिन एप कह कालां अस्तां  
रखन, आरोपा एक विल.....

मनारं बालवात कला खेत नाही  
महूल देवाने ताला रखनाया रखनाया दिन  
ही देवारी एक अमृत सेवें  
रखन, पंख नमाताराही बाला उडवानां  
भावय गोह शवय कलो रखन,  
विकायाता व राजायात येणां  
ताला रमायी रखन्मुक्तिसारी करा थूप प्रश्न  
रखन, रामायात् उडवें एक इतर नावां... रखन

संवादाया हुया विशाल रामन अस्तो.  
देवा-देवा नांग तु रहा अस्तो,  
कुरे आई, ऐजीरीरी, रोकाया, विशालां.....  
टेक्सीरीवीरीया ताल रख, या बालता  
संभायाता ताली तुली याय  
यात-या चुलां आधाराम याहूत खेत नाए.....

बीचल मिळां घेटो हीत नहीं अता रामन पक वारासारीं व केलुक, नीजीर यादीं  
हीत अपायम भेट घेयाता नहीं रेत, ताफेकालों, नृत्यात वे अंगलाईं कलन विहीनों कोत  
यो-हो, यद्दृष्टि रामायाता देनारी खेत रहिला अता फक  
पुल्लीर, पक अता अला देंदों, परी, तुंग रामायाता येम  
विक नाही अताया नीतेयादे त्या पाला याद नेट - इटलें याने तालू  
ताली यात 21 या ताताता आरोपाप तु हेत नेती ती

मुनार आफलाद  
(१३८८-१)

  
प्रेता या अपुत्रायादे  
ही काही हो अस्तो  
मुलीया जन्म इत्या नसात  
तर जाने तुष्टा किंवित इते अस्तो.

मुनित लह छलाड  
(१३८८-१)

आईया पोतात एपवयवसंते युही रामन टाकल्याया विकुल उत्तिक संवेदनाले आसी  
अन्यायाक राता भारतने इतालेते आहे, शीघ्राप जन्म नालरे ही आमुकिक्युतालील, विकुल  
तुलालील रावांत कुर आणि वाईट कुरी आहे या जन्मांत रामालेने गंगीर रावल पाल कोते आहे, आप  
तार्वंत क्षेत्रात पुलांया देवोत्तेने काम करत आहे पक अस्त्यावर होणारा अगाव ती निसुवले का  
नाहन करतो ! शीघ्रुन हुयेता ती का तापा होते ती विरेटी का करीत नाही यापार अर्ध पुस्तकाया  
विदायांता चुलांया प्रापाव शीघ्राया विदायालीवर आहे.

जन्माल वेष्याअगोदर कन्यारामाया वाई पेतात जातो शीजर स्वरांत विदायादी असाती तर  
नि लह-या पोतात बालाया कुर नह कल्याया विकुली लिंगे केता नसात उलट त्यात विरोद  
केता अस्तो, आज रामाजात विकि व विष इतत आहे का तुलितिल वाई नुष्टा पाप कल्याया  
ताहपानी अस्त्याया दिसातात यग काय विला तिक्ष्णाया उपरोक्त कायदा कुरी असो की चुला  
दोरी रामान आहेत असात विदाय कलाया हुया, ओपर्हत प्रापेक शीघ्राये ही भावना रक्तून नाही तो  
परीत आपाव रात-ता तुलितिल तुलितीया सुसंस्कृत कंग मूलन घेऊ शकते एकही शक नाही की तु

मुलेषा पुली वाई प्रकाश घेऊ ठेणी याई

वाई शीघ्रुन हुयेता तापा का होते याचे काल मूलने मुलाया बंदाया कुलदिक  
रामाजात जातो त्यांना तापात याहिंये की मुली वाई वांगा दिवा असात ताई मुली ही त्या  
दिवायायीपरती होयाये काम करते

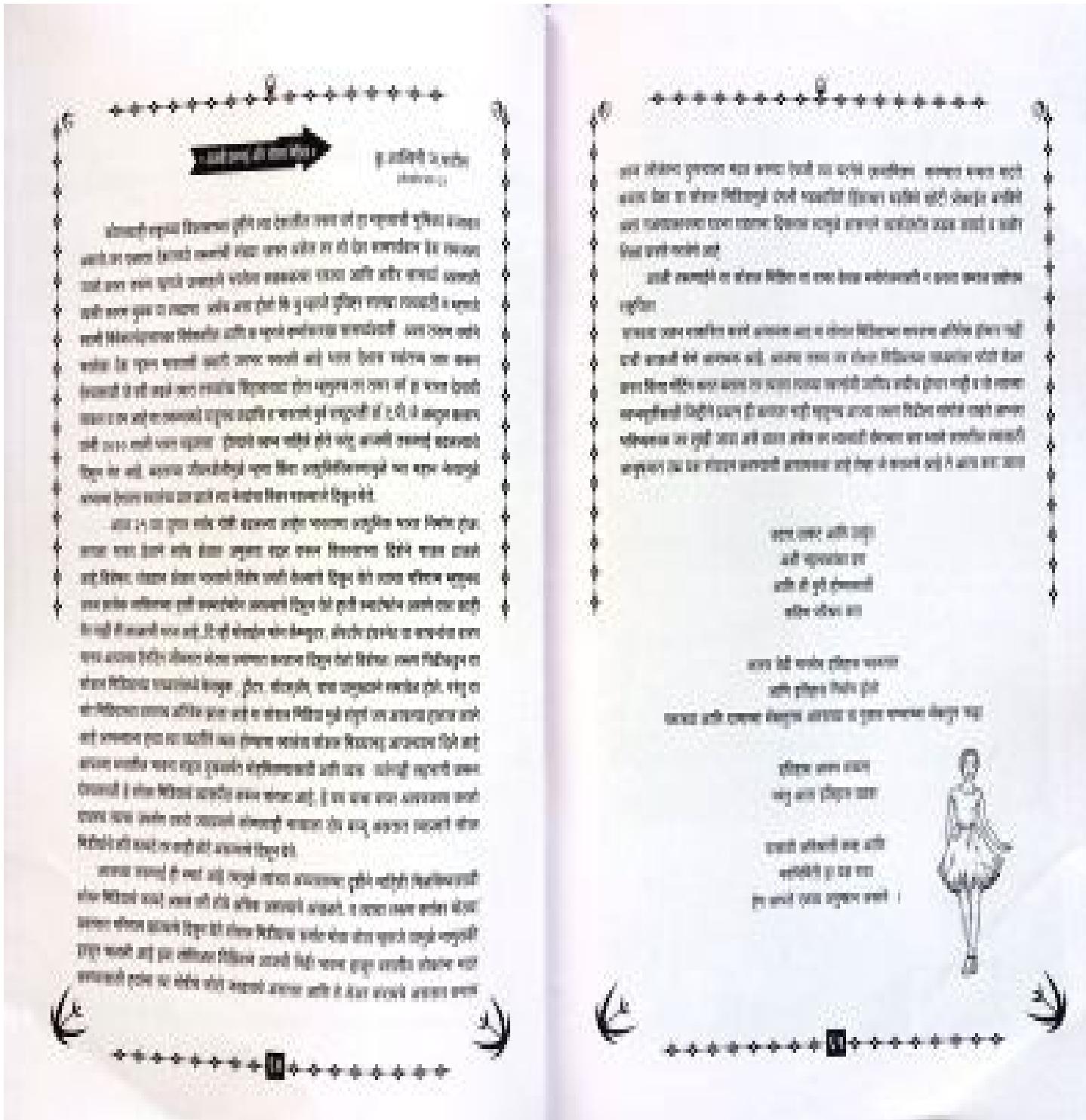
ओपर्हता वही यु, याच कलाया आई हूंडी

त्याता मुली मूलन यांनी ही तर मुली का नातो

शीघ्रुन हुया जेहा शेवू शकते की जेहा त्याया विदायालीये बदल  
कलाया पहिंजेता, त्यांना तापायाता पहिंजेकी मुली व मुला हे दोही तापान आहे त्यांना तापान  
प्रकारती यागळूक दिली याहिंये मुलाया जेवड्या प्रकाररी योवडीक व त्यांतर तेवढेच मुलीला  
दयापाला याहिंये.

त्या प्रत्येक सीजा तापाते पहिंजे शीघ्रुन हुया काले मूलने आपाया रात-या हातोन आसता  
व एका शीघ्रा अपायान काली होय प्रत्येक सीजे आपाया परिवाया व या-या विदायात बदल केला  
तारप शीघ्रुन हुया यांवडता येई,

मुलांव याहेआता ताई विदाय बदला बांधाय दिवा करा कोण तुम्ही ओपर्हता वाई असो का पुल्ल  
जान तर शीघ्राय येई इत्या तातो आईयीमहीती कलाया हूंडी तांगायाता पका ताज हुयाया ती



## संवेदना सभा

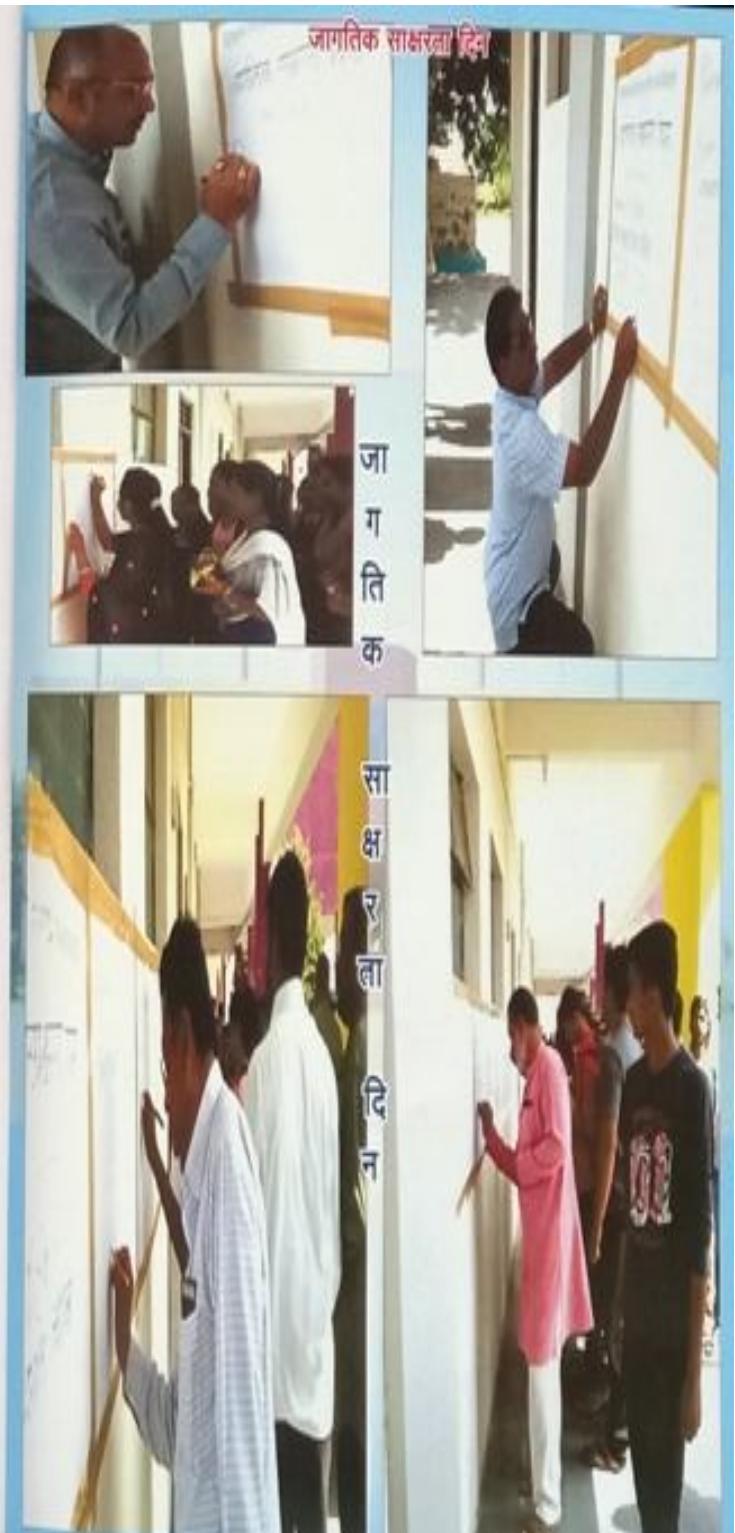


० रो.डी.टी. प्रस्तुतिकारक समूह ०



० राज्यसभा विभाग-भारतीय संविधान ०





\* इतिहास विभाग सहल \*



\* इतिहास विभाग सहल \*



\* इतिहास विभाग सहल \*



